

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**литературе**  
**5, 7 класс**

**СОДЕРЖАНИЕ**

---

1. Титульный лист (название программы) с аннотацией
2. Пояснительная записка (общая)
3. Рабочая программа 5 класс
4. Пояснительная записка к программе 5 класса
5. Учебно-тематический план
6. Тематическое планирование
7. Содержание тем учебного курса
8. Рабочая программа 6 класс
9. Пояснительная записка к программе 6 класса
10. Учебно-тематический план
11. Тематическое планирование
12. Содержание тем учебного курса
13. Рабочая программа 7 класс
14. Пояснительная записка к программе 7 класса
15. Учебно-тематический план

16. Тематическое планирование
17. Содержание тем учебного курса
18. Рабочая программа 8 класс
19. Пояснительная записка к программе 8 класса
20. Учебно-тематический план
21. Тематическое планирование
22. Содержание тем учебного курса
23. Рабочая программа 9 класс
24. Пояснительная записка к программе 9 класса
25. Учебно-тематический план
26. Тематическое планирование
27. Содержание тем учебного курса
28. Рабочая программа 10 класс
29. Пояснительная записка к программе 10 класса
30. Учебно-тематический план
31. Тематическое планирование
32. Содержание тем учебного курса
33. Рабочая программа 11 класс
34. Пояснительная записка к программе 11 класса
35. Учебно-тематический план
36. Тематическое планирование
37. Содержание тем учебного курса
38. Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе
39. Перечень учебно-методического обеспечения
40. Список литературы (основной и дополнительной)
41. Приложения к Программе

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА (общая)

---

### **Данная рабочая программа по литературе предназначена для учащихся 5 – 11 классов**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое, внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Для реализации задач литературного образования в 5—9 классах предлагается концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе*, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют проблему 9 класса как одну из самых актуальных. Решить ее в течение одного учебного года только в 9 классе для любой школы затруднительно.

Решение проблемы представляется оптимально возможным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских

интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться *первоначальные представления* об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к одним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем детстве, — важный пример для школьника, проникающегося уважением и любовью к автору любившихся рассказов, повестей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенности его личности. В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

**Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.** Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение

учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

**Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрика: 5—9 и 10—11 классы.** Однако внутри этих основных концентриков необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Известно, что школьники 5—6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, предметным восприятием, которым характеризуется «наивный реализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художественного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризовать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эстетические, так и нравственные аспекты изучаемого литературного источника.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7 и 8 классов общеобразовательной школы. К этому возрасту многое меняется в подростках, особенно если идет речь об умениях и навыках. Например, к 7 классу, даже если весь класс в школе не считается сильным, школьники в большей степени, чем в предыдущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у большинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (беглость, выразительность и осмысленность читаемого текста), значительно более верными становятся различные виды пересказов произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, создавать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

8 класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и позволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение материала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся осмысливать не только отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями,

характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс 9 класса рассматривается как «переходный» по отношению к старшей школе, а сам материал организован с учетом возможной предпрофильной подготовки учащихся гуманитарных классов.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно (в программный курс 10—11 классов введена специальная рубрика «Внутрипредметные связи»). Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — писатель.

Преподавание литературы в современной школе должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельности школьников, поэтому в программу включен материал о возможных формах внеурочной деятельности школьников. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учителя, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие дела в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Как показала практика, внеурочная деятельность дает оптимальные результаты в системе коллективных творческих дел. Кроме того, различаем три пути для возможной реализации: пропедевтический период (когда изучение материала еще не началось); параллельный (то есть в процессе работы над темой) и итоговый (после завершения изучения материала). Естественно, внеурочная деятельность по предмету не замыкается только в рамках предложенной системы и предполагает занятия и по темам (видам), не обязательно связанным с изучаемым литературным материалом.

В начальной школе заложены основы литературного развития школьника, сформированы личностные качества ученика как заинтересованного читателя. Безусловно, в процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в современных условиях, авторы учебника сочли возможным показать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века.

Общая логика движения материала представляется следующей:

класс	Содержание материала
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий (например, силлабо-тоническая система)
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм)
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе



--	--

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — начиная с крайне малых устных и письменных пересказов, сочинений, школьники постепенно осваивают различные виды пересказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям разных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диалога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, интервью, отзыва и т. д.).

**Важнейшими умениями в 5—9 классах являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

*Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи*

художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

### I.

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

### II.

1. Художественная речь. Средства образности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).
2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.  
Образ — персонаж — герой — тип.  
Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.  
Герой — лирический герой.  
Портрет. Коллективный портрет.

### III.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.
2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.
3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.
4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [водевиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

### IV.

Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской

литературы; Серебряный век русской поэзии.

Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет как бы концентрическую форму для каждого класса (размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зарубежная; сказка народная и литературная, русская и зарубежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, великодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношение их к книге и чтению и т.д. — в 5 классе, например), то есть предусматривается содержательная и структурная взаимосвязь разделов. То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пересекаются или продолжают темы и писатели внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри концентрической группы 5—9, что помогает выстроить серию учебников и учебных пособий, содержательно и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысливают роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на новую ступень постижения литературного наследия, с которым им предстоит знакомиться.

Направляя усилия школьников на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочтения произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к *сотворчеству*, т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читателя и писателя. («Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не наслаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — *И.В. Гёте.*)

***Программа 5—9 и 10—11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стандарта общего образования, опирается на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литературы к литературе XX века, четко ориентирована на последовательное углубление усвоения литературных текстов, понимание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование умений и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).***

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей задаче *профилизации* старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета (например, понятия «карнавальный смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В программе 10—11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопровождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах является собой завершающий этап школьного литературного образования. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процесса, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из этого, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и

методологические принципы, положенные в основу программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе*, что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»), Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первой половины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса (о принципах программного сопряжения курсов 9 и 10 классов см. выше).

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов литературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т.д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной отчизны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены новые разделы, такие, как «Парижская нота русской поэзии», «Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х гг.». Особо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное писателям так называемого «второго ряда».

В обзорные темы программы включены произведения, которые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассматриваемых текстуально, так и «пассивный» список для самостоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуального сообщения, ученического доклада или реферата. В целом объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (базовый и профильный уровни). Двухуровневый подход к изучению курса придает программе многоцелевой, вариативный характер, дает простор для творческой инициативы учителя.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX—XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нравственно-

философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разделам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучаемых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

*В целом представленная программа литературного образования в 5—11 классах адресована ученику современной общеобразовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.*

По литературе

Учитель **Наумова Н.Г.**

Год составления **2012-2013 учебный год**

Класс **5**

Общее количество часов по плану **68**

Количество часов в неделю **2**

**Автор учебника:**

Литература. 5 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и на основе программы образовательных учреждений (Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

### 5 класс

#### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Данная программа предназначена учащимся 5 класса**

**Программно-методическое обеспечение:** // Литература. 5 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.; // Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

**Общее количество часов: 68**  
**Количество часов в неделю: 2**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

<i>№ п/п</i>	<i>часы</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Дата по плану</i>	<i>Дата фактич.</i>
<b>1.</b>	<b>1</b>	<b>Введение</b>		
<b>2.</b>	<b>3</b>	<b>Мифология</b>		
<b>3.</b>	<b>4</b>	<b>Устное народное творчество (4 ч)</b>		
<b>4.</b>	<b>3</b>	<b>Древнерусская литература (3 ч)</b>		
<b>5.</b>	<b>4</b>	<b>Басни(4ч)</b>		
<b>6.</b>	<b>26</b>	<b>Литература XIX века (26 ч.)</b> <i>А.С. Пушкин.</i> <i>М.Ю. Лермонтов</i> <i>Н.В. Гоголь</i> <i>И.С. Тургенев</i> <i>Н.А. Некрасов</i> <i>Л.Н. Толстой</i> <i>А.П. Чехов</i>		
<b>7.</b>	<b>17</b>	<b>Литература XX в. (17 ч)</b>		
		<i>А.А. Блок</i> <i>И.А. Бунин</i> <i>С.А. Есенин</i> <i>Л.Н. Андреев</i> <i>А.И. Куприн</i> <i>А.П. Платонов</i> <i>П.П. Бажов</i>		



		<i>Е.И. Носов</i>		
<b>8.</b>	<b>10</b>	<b><i>Зарубежная литература (10ч)</i></b>		
		<i>Д. Дефо Х.Л. Андерсен М. Твен Ж. Рони-Старший Дж. Лондон Р. Бредбери А. Линдгрен</i>		
<b>ИТОГО: 68 часов</b>				

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Всего 68 ч (из них развитие речи -7 ч, внеклассное чтение -6 ч)**

план	дата	№ уро-ка	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Теория литературы	Виды деятельности на уроке	Связь с другими искусствами	Краеведение	
									Домашнее	
		1	2	3	4	5	6	7	8	
			Введение (1 ч)							
		1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Беседа. Тестирование	Литература как искусство слова Писатель - книга - читатель		Беседа о прочитанных книгах, викторина по знакомым произведениям. Чтение и осмысление пословиц о книге, высказываний писателей. Выразительное комментированное чтение статей учебника (с. 3-5). Словарно-лексическая работа Составление рассказа на основе вопросов		Подбор высказываний писателей о роли книг в жизни человека и общества  с. 3-7	
			Мифология (3 ч)							
		2.	Античный миф. Происхождение мира и богов в античных мифах «Рождение Зевса», «Олимп»	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека.	Миф. Мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж		Подготовка выставки рисунков учащихся на мифологические сюжеты		

		3.	Мифологические герои и события в мифе «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	осоеда. Обучение выразительному чтению	Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Рассказ о Гомере и его «Одиссее». Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение		Выразительное чтение мифа Различные виды пересказа Словесное рисование (портрет Полифема). Словарно-лексическая работа. Анализ понравившегося эпизода Составление плана легенды.	«Ослепление Полифема». Рисунк на вазе (иллюстрация на с. 19)	
		4.	Мифы древних славян как форма познания действительности	Рассказ учителя с элементами беседы	Схожесть славянских мифов со сказками и былинами. «Рождение мира» - славян-		Выразительное чтение статьи учебника Сжатый пересказ. Выразительное чтение мифа Анализ эпизода Нахождение фрагментов,	«Славянский идол» (2-я половина II тыс. до н.э.) (иллюстрация на с. 27)	
					Земли. Основные боги и силы, в которые верили наши далекие предки		связанных с «магическим» числом «3». Нахождение в мифе слов с уменьшительно-		
							ласкательными суффиксами. Формулирование вывода «О чем в мифе говорится с величайшей любовью?» Сопоставление славянских и древнегреческих богов. Составление кроссворда «Боги древних славян»		

		Устное народное творчество (4 ч)						
	5.	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка»	Рассказ учителя с элементами беседы	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сюжет в волшебной сказке; зачин, важное событие, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика. Народные представления о долге жены, о ее духовном облике	Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Сказочный персонаж	Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный) сказки. Беседа по прочитанному. Подбор синонимов к словам: печалиться, тужить, кручиниться, молвить, дивиться. Сяварно-лексическая работа	Иллюстративный раздаточный материал к сказке. Художник И. Билибин. Иллюстрации к народным сказкам. Художник В.В. Кульков	Подбор материала к книжной выставке «Наши любимые сказки»
	6.	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	Беседа	Эстетика волшебной сказки. Нравоучительный и философский смысл сказок. Собиратели сказок. Народная мораль в характере и поступках героев		Выразительное чтение сказки. Различные виды пересказа. Чтение по ролям. Нахождение фрагментов, читающихся ритмично, как стихотворение. Объяснение их роли в сказке. Анализ художественных средств: повторов, эпитетов, гипербола. Размышления о названии сказки	Раздаточный иллюстративный материал к сказке художника И. Билибина	
	7.	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики		Выразительное чтение сказки. Инсценирование фрагментов	Иллюстрации учащихся к сказке	

	8.	«Березкин день» (Обобщающий урок по устному народному творчеству)	Творческий практикум			Конкурс чтецов стихотворений «Сколько берез уже прошумело в русской поэзии». (Я. Смеляков). Конкурс рисунков «В зеленом сарафанчике, с платочками в карманчике...» (А. Прокофьев). Конкурс поделок			
						«Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...» (Н. Рыленков). Конкурс фотографий «Березы - это женщины»). Конкурс пословиц,			
		Древнерусская литература (3 ч)							
	9.	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	Рассказ учителя	Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Лань хазарам».	Начальное понятие о древнерусской литературе. Летопись	Рассказ учителя. Выразительный сжатый пересказ вступительной статьи. Выразительное чтение фрагментов «Повести». Словарно-	Иллюстративный материал к повести. Художник И. Архипов. Фотография памятника Кириллу и Мефодию в Москве на Славянской площа-		
	10.	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	Урок-исследование	Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы		Работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора. Знакомство со сборником «Рассказы Д.С. Лихачева).	«Нестор-летописец». Художник В.М. Васнецов		
						Слово учителя о Д.С. Лихачеве. Комментированное чтение отрывка из «Похвалы князю Ярославу и книгам» Пересказ одного из отрывков «Повести временных лет» с использованием старинных слов и выражений (зад. № 6,			

							стр. 65)		
		11.	Подробное изложение по «ПОВЕСТИ временных лет»	Урок развития речи					
			Басни(4ч)						
		12.	Раскрытие характера персонажей в басни Эзопа «Лисица и виноград» и Жана де Лафонтена «Лисица и	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	Краткие сведения об авторах. Свообразии пафоса басен (комические и поучительные элементы)	Басня, притча, — «эзопов язык»	Комментированное чтение статьи учебника. Выразительное чтение басен. Сопоставление басен различных авторов на одну и ту же тему		

	13.	Нравственная проблематика и злободневность русских басен	Творческий практикум	Русские басни. Русские баснописцы XVII в. Нравственная проблематика басен. Сатирическое и нравоучительное в баснях. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лиса»		Составление рассказов о русских баснописцах на основе прочитанной статьи. Выразительное чтение басен, их сопоставительный анализ	Портрет В.К. Тредиаковского. Портрет А.П. Сумарокова. Иллюстрации учащихся	
	14.	И. А. Крылов - великий русский баснописец	Рассказ учителя с элементами беседы	Жанр басни в творчестве Крылова. Народные истоки басен И. Крылова, его мировосприятие. Динамизм и многозначность характеров в баснях. Защита баснописцем нравственных устоев общества	Соотношение сюжета и аллегории в басне	Выразительное чтение басни «Ворона и лисица» по ролям. Работа с учебником (вопр. № 3-6 на с. 85). Конкурс на лучшее прочтение «Свинья под дубом». Определение морали каждой басни. Запись предложений из известных басен, ставших крылатыми выражениями. Размышления над иносказательным смыслом басен	Портрет И.А. Крылова. (1841). Художник К. Брюллов. Фотография памятника баснописцу в Летнем П.К. Клодт. Иллюстративный материал к басням «Демьянова уха». Художник А. О. Орловский; «Волк», «Волк и ягненок», «Свинья под дубом». Художник Е.М. Рачев	
	15.	Предшественники и последователи И. Крылова в жанре басни	Урок внеклассного чтения	Жанр басни в мировой литературе. Знаменитые предшественники И.А. Крылова: а) античность (Эзоп и Федр); б) французские баснописцы эпохи классицизма		Выразительное чтение басен. Размышления над иносказательным смыслом. Инсценирование басни. Проведение конкурса рисунков к текстам понравившихся басен. Сочинение собственной басни. с		

Литература XIX века (26 ч.)								
16.	А.С. Пушкин. Детские годы поэта	Рассказ учителя с элементами беседы	Семья поэта и книга Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»		Комментированное чтение статьи в учебнике (с. 93-95). Рассказы о родных и близких поэта заранее подготовленных учеников (на основе прочитанного фрагмента учебника на с. 95-97). Выразительное чтение наизусть стихотворения поэта «Сон». Выразительное чтение фрагментов	Портрет А. Пушкина (1827 г.) Художник О. Кипренский. «Пушкин». Известный художник. Миниатюра. Портреты родителей поэта. «Арина Родионовна»,	Подготовка книжной выставки «По пушкинским местам»	
17.	«Пушкинская «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - прямая наследница народной»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. нравственная проблематика. Воскресшая сила добра. Литературные приемы создания сказочной ситуации.		Выразительное чтение «Сказки». Формулирование ответов на вопросы учебника (№16, с. 112). Словарно-лексическая работа: определение значения слов <i>приданое, терем, трезвонить, подворье, лежанка.</i>	Портрет поэта. Художник О. Кипренский. Иллюстративный раздаточный материал к «Сказке...». Художник В. Конашевич. («Елисей и ветер», «Встреча царевны с богатырями», «Царевна и нищая черница», «Похороны царевны», «Царевна и	Выставка книг «Наши любимые сказки А. Пушкина»	
18.	Беззащитность добра и агрессивность зла в «Сказке	Беседа	Силы, спасающие и губящие царевну (честность		Выразительное чтение фрагментов «Сказки...» по ролям.	Портрет поэта. Художник О. Кипренский.		



		о мертвой царевне и семи богатырях»		чернавки, братская привязанность богатырей, преданность Соколки, любовь королевича Елисея). Родственность		мощью которых можно воссоздать портрет и характер царевны. Нахождение риторических обращений, объяснение их роли. Размышление о близости «Сказки» произведе-	иллюстративный материал к «Сказке...». Художник Конашевич. «Пробуждение царевны» (1966). Художник Б.А. Дехтерев	
19.	Сказочные традиции в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	Интегрированный урок литературы, живописи и музыки	Работа с ключевыми понятиями: сказочные традиции, мотивы народного творчества. Мотивы народного творчества в поэме. Богатство выразительных средств. Сказочная основа вступления к поэме. Природа		Выразительное чтение сказки (пролога). Формулирование ответов на вопросы учебника (№2,3). Словарно-лексическая работа (вопр. №4, 5, 6). Исследование вопроса «Как художник Н. Крамской и композитор М. Глинка «прочитали эту поэму?»	Портрет поэта. Художник О.Кипренский. «Пушкин у Лукоморья». Худ. Н. Рамазанов. «У Лукоморья» (1879). Художник Н. Крамской. Иллюстрации художника И. Билибина (1910). Фрагменты из оперы М. Глинки (ария «О поле, поле», «Марш		
20.	Сказки с одинаковым сюжетом	Творческий практикум	Повествование, описание и рассуждение в произведении. Сопоставительный анализ народной сказки, сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» и «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»		Обучение сопоставительному анализу сказок по плану: 1. Причина печальных событий. 2. Исполнитель злой воли. 3. Кто помогает «смягчить» наказание? 4. Орудие зла. 5. Сравнение действий спасителя.	Иллюстрации детей к сказкам		
					1. Причина печальных событий. 2. Исполнитель злой воли. 3. Кто помогает «смягчить» наказание? 4. Орудие зла. 5. Сравнение действий спасителя. Сопоставление финала			
21-22.	М.Ю. Лермонтов. Национально-патриотические мотивы стихотворения «Бородино»	Интегрированный урок литературы и истории	Детские годы поэта. Родное гнездо Тарханы. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком...»). Начало литературной деятельности, интерес к истории России. История создания «Бородино». Бородинская битва	Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), звукопись.	Рассказ учителя о детстве поэта Комментированное чтение статьи учебника Беседа о войне 1812 г., историческая справка. Словарно-лексическая работа (зад. 1-е и 2-е в рубрике «В мире лермонтовского слова»). Осмысление композиции произведения. Словесное рисование. Творческая работа «На	Портрет М.Ю.Лермонтова в детстве. Неизвестный художник (1820-1822). Портреты героев 1812 г. (П.Г. Лихачева Я.П. Кульнева) из Гос. Эрмитажа, мастерская Дж. Доу. Иллюстрации к стихотворению. Художники Н.Н. Побединская(1952), Н.В. Кузьмин (1944). «Бородинский	Заочная экскурсия в Тарханы	

				Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом		Размышления об авторской оценке героев и событий	бой». Художник П.Е. Заболотский, «Военный совет в Филях». Художник А.Д. Кившенко, «Бородинская бигва». Репродукция панорамы А.Ф. Тубо	
	23-24.	«Война и дети» Урок внеклассного чтения по фрагменту романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	Урок внеклассного чтения	Война и дети. Война и взрослые. «Петя Ростов» (фрагмент из романа-эпопеи «Война и мир».) Петя Ростов в партизанском отряде. Любовь к родине, верность, долг, Последний бой. Гибель Пети Ростова как		Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ эпиграфов. Аналитическая работа с текстом (портретная характеристика, нахождение ключевых слов, объясняющих возбужденное состояние мальчика). Анализ афоризмов. Комментарий	Портрет Л.Н. Толстого. Иллюстрации к роману-эпопее	
						отдельные эпизоды Формулирование ответов на вопросы. Словарно-лексическая работа		
	25-26.	Сжатое изложение по отрывку из романа - эпопеи Л.Н. Толстого	Урок развития речи			Выразительное чтение текста. Аналитическая беседа. Определение типа речи прочитанного текста. Отбор материала, его языковой разбор. Составление		
	27.	Н.В. Гоголь. Картины народной жизни и родной природы в повести «Ночь перед Рождеством»	Рассказ учителя с элементами беседы	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Фантастика народных сказок в произведении. Отражение в повести славянских преданий и легенд.	Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произ-	Рассказ о детских годах Н.В. Гоголя и его отношении к своей «малой» родине на основании прочитанной статьи учебника (опережающее задание). Выразительное чтение фрагментов повести. Беседа о прочитанном. Рассказ о героях. Работа	Портрет Н.В. Гоголя. Видеофильм «Ночь перед Рождеством». Иллюстрации учащихся к повести	

						Запись ключевых слов, словосочетаний, предающих колорит народной речи		
		28.	Добро и зло в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Истории, близкие народным поверьям как основа сюжета повести Н.В. Гоголя. Нечистая сила в произведении. Поэтизация чистой и светлой любви. Суеверие, злая сила, победа добра. Юмор в повести. Сочетание комического и лирического, светлого и мрачного	Художественная деталь, портрет, речевая характеристика	Художественный пересказ понравившегося фрагмента. Формулирование ответов на вопросы №11, 14, 15 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216-217). Анализ фрагментов, рассказывающих об Оксане; устное сочинение об Оксане. Словесное рисование.	Портрет Н.В. Гоголя Видеофильм «Ночь перед Рождеством»
		29.	Изложение с творческим заданием по повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Урок развития речи				
		30.	И.С. Тургенев. Обличение крепостного права в рассказе «Муму»	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	Детские впечатления писателя. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческий биографии И. С. Тургенева. История создания рассказа, его сюжет и герои. Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг	Рассказ, углубление представлений о теме художественного произведения	Выразительное чтение статьи учебника. Формулирование ответа на вопрос «Какие впечатления детства писателя связаны с историей Герасима?» Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ эпизодов. Словесное рисование	Портрет И.С.Тургенева. «Главный усадебный дом в Спасском-Лутовинове». Гравюра М. Ращевского. (1883 г.)
		31.	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью	Урок-размышление	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие,	Эпитет, сравнение (развитие представлений)	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Художественный пересказ понравившегося эпизода. Рассказ о герое по плану. Размышления над	Портрет И. Тургенева Раздаточный иллюстративный материал к рассказу

					Немой протест героя — символ немоты крепостных крестьян. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Внутренняя связь рассказа и стихотворения в		Словесное рисование		
		32.	«Эпизод рассказа, который произвел на меня самое сильное впечатление»	Урок развития речи	Письменный отзыв на эпизод		Составление плана сочинения. Запись ключевых слов, необходимых для ответа. Отбор цитатного материала.		
		33.	Н.А. Некрасов. Труд, судьба и народные страдания в стихотворениях «Орина, мать солдатская» и «Забытая деревня»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Детские впечатления поэта. Тема крестьянской жизни. Характеристика персонажа. Элементы народной поэтики в поэме. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения	Поэма, фольклорные элементы в художественном произведении.	Выразительное чтение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение текстов произведений. Словарно-лексическая работа. Составление небольшого словарика из слов, свидетельствующих о том, что стихотворение «Орина, мать солдатская» проникнуто состраданием солдату	Портрет Н.А. Некрасова. Фотография поэта (1870 г.). «Музыкантское - сохранившееся усадебное строение в селе Грешневе». Фотография (1927 г.)	Подбор фотоматериалов для выставки «По некрасовским местам»
		34.	Тема детства в стихотворении Н. Некрасова «Крестьянские дети»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Крестьянская семья и дети. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность	Сюжет в лироэпическом произведении	Выразительное чтение стихотворений. Запись слов, в которых передано отношение поэта к крестьянским детям. Оглавление частей	Портрет Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Художник И.С. Глазунов (1979 г.) «Мужичок с ноготок». Художник Д. Шмарин	

35.	Л.Н. Толстой. Нравственные ценности в рассказе «Кавказский пленник»	Рассказ учителя с элементами беседы	Краткие сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Своеобразие сюжета		Комментированное чтение статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Беседа о прочитанном. Формулирование ответов на вопрос №8 в рубрике «Вопросы и задания»	Портрет Л.Н. Толстого	
36.	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы	Урок-дискуссия	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Осуждение в рассказе трусости и слабости духа. Прославление силы воли, мужества, стойкости и находчивости. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный). Словарно-лексическая работа. Формулирование ответов на вопросы №1, 2, 3, 4 в рубрике «Вопросы и задания»		
37.	Осуждение войны и национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник»	Урок-размышление	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Отношения людей разных национальностей. Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Любовь как высшая нравственная ценность		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Формулирование ответов на вопросы № 5, 6, 7 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 313). Устное сочинение-рассуждение	Иллюстрации учащихся к произведению	
38.	Письменный ответ на вопрос «О чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого»	Урок развития речи					
39.	Э. Пашнев. Любовь к Родине - главная тема повести	Урок вне-классного чтения	Краткие сведения о воронежском писателе Э. Пашневе. Главные герои повести: характеры и судьбы.		Анализ эпиграфов к уроку. Словарно-лексическая работа. Выразительное чтение фрагментов повести.	Портрет Э. Пашнева. Выставка его книг. Иллюстрации учащихся к повести.	Исследовательская деятельность: работа с фондами

		«Доктор Крауклис»		Нравственная проблематика и художественное своеобразие произведения		Беседа по содержанию. Анализ отдельных эпизодов. Художественный пересказ понравившегося эпизода. Отбор цитатного материала. Устное сочинение.	Записи музыкальных пьес «Ностальгия» и «Одинокая флейта»	библиотеки. Подготовка материалов (обзоры, рецензии, интервью) 0 Э. Пашневе и его творчестве
	40.	А. П. Чехов. Высмеивание страха и трусости в рассказе «Пересолил»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Детские и юношеские годы писателя. Семья Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Тема рассказа «Пересолил». Приемы создания	Юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, роль детали в создании художественного образа	Рассказ учителя о А. Чехове. Выразительное чтение рассказа, в том числе по ролям. Художественный пересказ фрагмента. Подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. Формулирование	Портрет А. Чехова. Фотодокументы: семейная фотография Чеховых. Таганрог, фото дома, где родился Чехов. Фотография дома в Мелихове	
	41.	<b>Написание юмористического рассказа</b>	<b>Урок развития речи</b>					
		<b>Литература XX в. (17 ч)</b>						
	42.	Любовь к родной природе в поэзии А. Блока	Урок-исследование	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворения «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом» Уме-	Антитеза	Рассказ о детстве поэта с использованием ключевых слов, передаю-щих атмосферу, в которой рос маленький Саша. Словесное рисование: картина летнего вечера Комментированное чтение статьи «В мире художествен-	Портрет А. Блока Иллюстрации учащихся к стихотворениям. Фотография гимназиста А. Блока в кругу семьи на крыльце дома в Шахматове	Подбор материала о Блоковском Петербурге
	43.	И.А. Бунин. Художественное своеобразие стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...»	Урок-исследование	Детские годы И. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. Бунина. Тема природы и	Стихотворение-размышление, образ-пейзаж	Выразительное чтение статьи учебника. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Комментированное чтение статьи «В мире художественного	Портрет И. Бунина Фотография писателя (1891 г.). Иллюстрации учащихся к стихотворению	Экскурсия в дом-музей Бунина

						б) определение, темы стихотворения (мир природы и его обитатель-олень); в) анализ глаголов и прилагательных в про изведении; г) комментированное чтение 3-й и 4-й строф; д) подведение		
	44.	Тема природы в рассказе И. Бунина «В деревне»	Беседа	Живописание природы как эстетической ценности. Восприятие главным героем природы и окружающего мира:		Выразительное чтение фрагментов. Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы, деревни и ее жителей. Пересказ близко к	Портрет И. Бунина. Иллюстрации учащихся к рассказу	Подбор материала для книжной выставки «Литературный Елец»
	45.	С.А. Есенин. Единство человека и природы в лирике	Урок-исследование. Обучение выразительному чтению	Детские годы Есенина. В есенинском Константинове «Ты запой мне ту песню, что прежде...» «Нивы сжаты, рощи голы...». Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха.	Эпитет, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях)	Комментированное чтение отрывка из автобиографии поэта. Рассказ «Поэт в воспоминаниях близких и родных» (опережающее задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений. Словесное рисование. Аналитическое чтение статьи «В мире художественного слова Есенина». Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений:	Портрет С. Есенина. Фотография дома Никиты Осиповича Есенина (деда поэта), в котором родился поэт	Заочная литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам»

		46.	Родная при-рода в лирике поэтов XX в.	Урок вне-классного чтения	А. Блок «Надугу...», В. Боков «Поклон», И. Бунин «Сказка», Н. Рубцов «Северная береза», К. Бальмонт «Фейные сказки», С. Есенин «Черемуха»		Конкурс чтецов. Анализ стихотворений. Словесное рисование. Подбор музыкальных фрагментов к стихам	Портреты поэтов. Иллюстрации учащихся	
		47.	Обучение анализу поэтического текста	Творческий практикум	Стихотворение по выбору учителя				Стихи липецких поэтов
		48.	А.Н. Андреев. Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Краткие сведения о писателе. Основная тематика рассказа (тяжелое детство, страдание, чуткость, доброта). Роль эпизода в	Тема, эпизод, финал	Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ краткий, вы-борочный. Формулирование ответов на вопросы	Портрет Л. Андреева	
		49.	А.И. Куприн. Детские впечатления и их отражение в рассказе «Детский сад»	Беседа. Обучение выразительному чтению.	Краткие сведения о писателе. «Детский сад». Личная цель и общественная, отцов-	Рассказ (расширение и углубление представлений, характеристика персонажа, портрет героя)	Рассказ о Куприне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ от другого лица, Размышление о названии рассказа. Отзыв об	Фотография писателя	
		50.	Тема милосердия в рассказе Куприна «Чудесный доктор»	Урок-размышление	Рассказ о новогодней ночи и неожиданном спасении семьи Мерцаловых. Герой рассказа	Рождественский, новогодний и святочный рассказы	Выразительное чтение рассказа, обсуждение. Комментированное чтение отдельных эпизодов. Подробный и выборочный пересказ фрагментов. Чтение по ролям	Портрет А. Куприна, иллюстрации учащихся к рассказу. Подбор музыкальных фрагментов, со-звучных на-строению раз-личных эпизодов	Подготовка к книжной выставке, посвященной творчеству Куприна



51.	А. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	Беседа	Краткие сведения о Платонове А.П. Тема рассказа. Беда и радость, доброе и злое начало в окружающем мире. Главный герой рассказа, единение мальчика с природой, одухотворение природы в его воображении, чередование радости, страдания и счастья.	Фантастика в литературном произведении (развитие представлений)	Выразительное чтение рассказа. Пересказ фрагмента Составление словаря для характеристики предметов и явлений. Объяснение значений слов и слово-сочетаний, данных автором учебника. Формулирование ответов на вопросы учебника. Обучение монологическому	Портрет А. Платонова, фотографии поэта. Фотографии памятника писателю, установленного на главной улице г. Воронежа	Экскурсия «Платоновский Воронеж»
52.	П.П. Бажов. Человек труда в сказе «Каменный цветок»	Беседа	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мас-	Начальное представление о сказе. Сказ и сказка (общее и различное)	Выразительное чтение статьи. Отзыв об эпизоде. Пересказ от первого лица Инсценированное чтение.	Портрет П.П. Бажова Кинодокументы (фрагмент из кинофильма «Каменный цветок»).	
53.	Е. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»	Беседа	Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребенка, юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном	Юмор (развитие представлений)	Рассказ ученика «Качества, определяющие характер мальчика Е. Носова» (опережающее задание). Выразительное чтение рассказа. Работа с ключевыми понятиями «добро»	Портрет Е. Носова	
54.	Ю.В. Сотник. Умение сопереживать - основная тема рассказа «Гадюка»	Беседа	Краткие сведения о писателе. Диалог - основная художественная форма рассказа. Образы Бори и пассажира вагона. Способность к пониманию, сочувствию го-		Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа в лицах. Словесное рисование. Наблюдение над особенностями речи персонажей	Портрет Ю. Сотника. Иллюстрации к рассказу художника Е. Медведева	

	55.	Н.А. Заболоцкий и его отношение к природе в стихотворении «Уступи мне,	Практикум	Краткие сведения о писателе. Детские годы. Отношение к книге. Образы природы. Поэтическая	Сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (развитие)			
	56.	А. Гвардовский. Чувство любви к родине в стихотворении «Станция По	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	Детские годы поэта, «заветная книга». «Станция Починок»: любовь к родине. Малая и	Эпитет, метафора	Рассказ о детстве поэта (опережающее задание). Выразительное чтение наизусть. Анализ стихов. Обучение	Портрет поэта	
	57-58.	«Уходит жизнь - приходит память. И память возрождает жизнь» (урок по повести Лиханова «Последние холода»)	Урок внеклассного чтения.	Сведения об авторе. Тема Великой Отечественной войны и детства в творчестве А. Лиханова. Главные герои и их судьбы. Умение сопереживать и быть милосердным		Определение темы повести. Сообщения-монологи «Жизнь в эвакуации Коли и его семьи», «Судьба Маши и Вадима». Анализ эпизодов. Размышление о финале и смысле названия	Портрет А. Лиханова. Иллюстративный материал, посвященный Великой Отечественной войне	Подготовка фоторепортажа о Великой Отечественной войне
<i>Зарубежная литература (10п)</i>								
	59.	Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо	Рассказ учителя с элементами беседы	Краткие сведения о жизни талантливого писателя Д. Дефо. Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие)	Приключенческий роман, воспитание, путешествие (первичные представления о	Выразительное чтение и художественный пересказ понравившихся фрагментов. Анализ эпизода. Сочинение-миниатюра «Робинзон Крузо - это произведение о	Портрет Д. Дефо. Иллюстрации к произведению художника Д. Кардовского	
	60.	Х.К. Андерсен. «Удивительная человеческая доброта» в сказках волшебника Андерсена	Беседа. Обучение выразительному чтению	Слово о писателе, его детстве. Библейские, мифологические мотивы в сказке. Сюжет сказки из семи рассказов. Реальное и фантастическое в	Волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способ его характери-	Рассказ об удивительном сказочнике. Комментированное чтение статьи учебника. Художественный пересказ понравившегося эпизода сказки.	Портрет писателя. Иллюстрации к сказке художника В. Конашевича	

	61.	Победа добра, любви и дружбы над злом и коварством в сказке Андерсена «Снежная королева»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Кай и Герда - главные герои сказки. Добро и зло, дружба, верность, любовь, надежда, искренность, доброта; жестокость и предательство в сюжете сказки. Му-		Выразительное чтение фрагментов сказки. Пересказ сжатый и выборочный. Формулирование ответов на вопросы учебника №1, 3, 5 в рубрике «Вопросы и		
	62.	Внешняя и внутренняя красота в сказке «Снежная королева»	Урок-исследование	Победа Герды в неравной борьбе. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внешней и внутренней. Роль Снежной королевы в развитии сюжета. Мастерство		Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование. Формулирование ответа на вопрос №2 (с. 193). Размышление о финале сказки. Сравнительный	Иллюстрирование сказки	
	63.	Создание сказки по пословице	Творческий практикум	Пословица по выбору учителя				
	64.	М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключения Тома Сойера»	Беседа	Краткие сведения о писателе. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков, их смелость, фантазия и авантюризм. Бэки Тетчер и Том. Внутренний мир героев	Прототип	Различные виды чтения. Выборочный и сжатый пересказ. Словарно-лексическая работа. Художественный пересказ понравившегося отрывка. Обучение составлению плана VI главы. Составление словесного Портрета Гека. Подготовка к выполнению домашнего задания (письменный отзыв о	Портрет М. Твена на Фотографии памятников литературным героям Твена: Тому Сойеру в США, Питеру Пену в Англии, Русалочке в Дании. Иллюстративный материал к повести. Художник Г. Фитингоф	Подготовка фотовыставки о М. Твене и его творчестве
	65.	Ж. Рони Старший. Эмоциональный мир древнего человека в повести «Борьба за огонь»	Беседа	Краткие сведения о писателе. Гуманистическое изображение доисторического человека. Человек и природа, борьба за выживание		Выразительное чтение фрагментов глав из повести. Выборочный пересказ. Обучение составлению плана Письменная и устная характеристика героя	Портрет Ж. Рони Старшего. Иллюстративный материал. Художник Л. Дурасов. Рисунки учащихся	

66.	Д. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	Беседа. Обучение выразительному чтению	Краткие сведения о писателе. Его детские впечатления. Период раннего взросления. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудной жизни. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа		Рассказ о писателе по отрывку из книги И. Калиновича. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Сжатый и выборочный пересказ эпизодов, их анализ. Размышление о том, как удается писателю передать особенности речи рассказчика-индейца. Словесное рисование. Обучение аргументированному ответу. Обучение языковому анализу фрагмента текста. Словес-	Портрет писателя. Иллюстрации учащихся к понравившимся рассказам Д. Лондона	
67.	Р. Бредбери. Мечта и реальность в рассказе «Все лето в один день»	Рассказ учителя. Беседа	Краткие сведения о писателе. Жизнелюбие, доброта - основные мотивы произведения	Фантастика и реальность, зем-	Аналитическое чтение статьи о писателе. Размышление о смысле названия. Определение жанровой принадлежности. Сочинение	Рисунки учащихся	
68.	«Я хочу рассказать вам...» (итоговый)	Урок внеклассного				Творческий отчет	

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ 5 КЛАССА

**Важнейшими умениями в 5 являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей

- произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

### Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

**Развитие речи:** подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

**Связь с другими искусствами:** гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

**Краеведение:** легенды, мифы и предания в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерицам».

**Теория литературы:** загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Развитие речи:** работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

**Краеведение:** сказки и другие жанры фольклора в регионе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

### Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

**Развитие речи:** пересказ текстов древнерусской литературы;

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** родной край в произведениях древнерусской литературы.

### Басни народов мира

**Эзоп.** Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня, притча, эзопов язык.

**Развитие речи:** выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

### Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**В.К. Тредиаковский.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

**А.П. Сумароков.** Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса»*.

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Демьянова уха»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

**Развитие речи:** различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

**Краеведение:** заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

### Из литературы XIX века

#### А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне\*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

**Развитие речи:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Возможные формы внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

### Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «Вночном».

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

**Развитие речи:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

**Связь с другими искусствами:** портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

**Краеведение:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

**Связь с другими искусствами:** выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «*Мужу*» и стихотворение в прозе «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».



**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к поэме.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

**Связь с другими искусствами:** выставка-конкурс рисунков учащихся.

**Краеведение:** материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

### **А.П. ЧЕХОВ**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

**Развитие речи:** чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

**Краеведение:** создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

## **Из литературы XX века**

### **И.А. БУНИН**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

### **Л.Н. АНДРЕЕВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Петька на даче*»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема, эпизод, финал.

**Развитие речи:** пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

### **А.И. КУПРИН**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «*Золотой петух*». Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **А.А. БЛОК**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «*Летний вечер*»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «*Полный месяц встал над лугом...*»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза.

**Развитие речи:** выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

**Краеведение:** подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

### **С.А. ЕСЕНИН**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

**Развитие речи:** чтение наизусть, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

### **А.П. ПЛАТОНОВ**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «*Никита*». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

**Развитие речи:** рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов

и явлений.

**Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся.

### **П.П. БАЖОВ**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение).  
Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

**Развитие речи:** пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

### **Н.Н. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

### **Е.И. НОСОВ**

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование.

## **Родная природа в произведениях писателей XX века**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

## **Из зарубежной литературы**

### **Д. ДЕФО**

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Х.К. АНДЕРСЕН**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:** волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

**Развитие речи:** различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

## **М.ТВЕН**

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор, приключения как форма детской фантазии.

**Развитие речи:** различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

## **Ж.РОНИ-СТАРШИЙ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Развитие речи:** составление плана, письменная и устная характеристика героя.

## **ДЖ. ЛОНДОН**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений).

**Развитие речи:** различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

## **А. ЛИНДГРЕН**

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

## **Итоговый урок**

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

## **Для заучивания наизусть**

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.  
А.А. Блок. «Летний вечер».  
И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.  
С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.  
Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

### Для домашнего чтения

#### Античные мифы

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

#### Сказания русского народа

*Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

#### Детская Библия

#### Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

#### Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1—2 по выбору).

#### Из древнерусской литературы

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

#### Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

#### Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

### **Из литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

По литературе

Год составления **2012-2013 учебный год**

Класс **6**

Общее количество часов по плану **68**

Количество часов в неделю **2**

**Автор учебника:**

Литература. 6 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

*Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и на основе программы образовательных учреждений (Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).*

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

## 6 класс

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена для учащихся 6 класса на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Программно-методическое обеспечение:** // Литература. 6 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 6 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.; // Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

**Общее количество часов: 68**

**Количество часов в неделю: 2**

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Часы
1.	<b>Введение</b>	<b>1</b>
2.	Из мифологии	<b>4</b>
3.	Из устного народного творчества	<b>3</b>
4.	Из древнерусской литературы	<b>3</b>
5.	Из литературы XVIII века	<b>2</b>
6.	Из литературы XIX века	<b>29</b>
7.	Из литературы XX века	<b>15</b>
8.	Из зарубежной литературы	<b>10</b>
9.	<b>Итоги года</b>	<b>1</b>
		<b>Итого: 68</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ



№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	часы	план	дата	Домашнее задание
<b><i>Введение</i></b>					
1.	Умеете ли вы читать книгу? Книга и ее роль в жизни человека. Гимн книге.	1			с. 3-7; <u>часть 1</u>
<b>Из мифологии</b>		4			
<b><i>Из греческой мифологии</i></b>					
2.	Древнегреческие мифы о героях: «Герои», «Дедал и Икар». Представление древних о мире, стремление реализовать свою мечту. <i>Сочинение-размышление «Радость полёта»</i>				с. 8-13, с. 31-35 кроссворд
3.	«Прометей», «Яблоки Гесперид»: отражение в мифах представлений о героизме. <i>Литературная игра «Мифы Древней Греции».</i>				с.13-30 с. 35-36
<b><i>Из славянской мифологии</i></b>					
4.	Мифы древних славян о богатырях: «Встреча Ильма и Святогора. Всемирный потоп». Своеобразие мифологического богатыря в представлении славян. Смысл подвигов. <i>Литературный кроссворд «Древо жизни».</i>				с. 36-43 с. 43-46 кроссворд
5.	Былички и бывальщины. Язык и стиль быличек и бывальщин. <i>Создание собственной былички или бывальщины.</i>				с. 46-51
<b>Из устного народного творчества</b>		3			
6.	«Знаменитый полководец», «Суворовские внуки»: предания как отображение исторической памяти. Нравственная основа преданий. <i>*Устный журнал «Легенды и предания нашего края». Библиотечный урок.</i>				с. 52-56
7.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Художественные особенности сказки. Народные представления о добре и зле. <i>Конкурс на лучшую сказку собственного сочинения.</i>				с. 57-75
8.	Сказочный фестиваль. Инсценирование сказок.				с. 75-77

<b>Из древнерусской литературы</b>		3			
9.	«Сказание о белгородских колодцах». Поучительный характер древнерусской литературы.				с. 79-81
10.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»: нравственная проблематика повести. Отражение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. <i>Изложение «Подвиг Евпатия Коловрата»</i> <i>Стилизованная под летопись устная хроника школьной жизни (по выбору учащегося).</i>				с. 81-91 вопросы к викторине с. 91
11.	Литературная игра «Что? Где? Когда?» по истории Руси, древнерусской литературы.				
<b>Из литературы XVIII века</b>		2			
12.	М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение в поэзии позиций ученого и гражданина.				с. 93-97
13.	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта. Основные мотивы стихотворения.				с. 98-101
<b>Из литературы XIX века</b>					
<b>В.А. Жуковский</b>		2			
14.	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Урок-композиция «Его стихов пленительная сладость...»				с. 103-108
15.	«Светлана»: фантастическое и реальное в балладе. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.				с. 109-118 вопросы
<b>А.С. Пушкин</b>		6			
16.	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. <i>Литературная гостиная «Друзья, прекрасен наш союз!»</i>				с. 119-123
17.	Лирика природы: «Простите, верные дубравы...», «Роняет лес багряный свой убор...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро». <i>Комплексный анализ поэтического текста.</i>				с. 205-211
18.	Незавершённый роман «Дубровский»: историческая правда и художественный вымысел в романе.				с. 124-202
19.	«Всеохватность» конфликта. Судьбы и характеры центральных героев романа.				с. 202 вопросы 1-9

20.	Сравнительная характеристика героев: Троекуров - Дубровский.				с. 202-204
21.	Нравственные и социальные проблемы романа. <i>Творческая работа: завершить роман «Дубровский» за Александра Пушкина, избрав для этого один из сюжетов автора или свой вариант. *Заочная экскурсия «Русская усадьба 19 века».</i>				творческая работа
<b>М.Ю. Лермонтов</b>		2			
22.	М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. «Тучи»: вольнолюбивые мотивы в лирике.				с. 212-219
23.	«Парус», «Листок»: многозначность художественного образа. <i>«Проба пера» Написание миниатюры - пейзажной зарисовки, передающей настроение, переживание на одну из тем: «Песня капли», «Золотой терем осени», «В чертогах зимы», «Половодье летних красок» и т.д.</i>				с. 220-231
<b>Н.В. Гоголь</b>		5			
24.	Слово о Гоголе. «Тарас Бульба» - «самая историческая вещь Гоголя».				с. 232-234
25.	Родина, породившая богатырские характеры. Образ степи в повести. <i>Изложение или близкий к тексту пересказ одного из описаний (степь днём, вечером, ночью).</i>				с. 235-283 вопросы к гл. 1
26.	Подвиг и предательство в повести. Судьбы Остапа и Андрия. <i>Сочинение-миниатюра «Во имя чего можно совершить подвиг».</i>				с. 284 вопросы к гл. 5-7
27.	Гибель Тараса. Тарас Бульба - национальный герой. <i>Сочинение-миниатюра «Тарас - защитник православия».</i>				с. 284 вопросы к гл. 8-9,12
28.	Художественное мастерство Гоголя. Язык повести, своеобразие стиля. Связь повести с фольклорным эпосом. <i>Творческая работа: сочинение по повести «Тарас Бульба» или эссе «Тропа к Гоголю».</i>				сочинение с. 284-285
<b>И.С. Тургенев</b>		3			
29.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «В дороге». Тема любви в лирике.				с. 286-288,

				298
30.	«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.			с. 289-297
31.	«Бирюк»: проблематика и своеобразие. Общечеловеческое в рассказе. <i>Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения (по одному из рассказов «Записок охотника» по выбору учащегося).</i>			пересказ и анализ одного из рассказов
<b>Н.А. Некрасов</b>		2		
32.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.			с. 299-302
33.	Образно-выразительные средства, способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.			с. 303-307
<b>Л.Н. Толстой</b>		4		
34.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Детство» (главы из повести) - «источник лучших наслаждений».			с. 3-8; <u>часть 2</u>
35.	Проблематика рассказов: взаимоотношения в семье; главные качества родителей в восприятии и изображении Л.Н.Толстого.			с. 9-17
36.	«Естественный человек» Николенька Иртеньев. <i>Сочинение-рассуждение «Моё детство».</i>			сочинение
37.	«Бедные люди»: проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство». <i>Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»</i>			с. 18-22
<b>В.Г. Короленко</b>		3		
38.	Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия.			с. 23-64
39.	Духовный мир взрослых и детей в повести. Тема детской дружбы.			с. 64-66
40.	Система образов. Авторское отношение к героям.			сочинение

	Сочинение по повести Короленко «В дурном обществе»: «Как дружба Васи, Валека и Маруси скрасила их жизнь?»				
<b>А.П. Чехов</b>		2			
41.	Слово о писателе. «Великая доброта» произведений Чехова. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. *Литературная викторина «Чехов смеётся».				с. 67-75
42.	«Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям. «Проба пера». Написание юмористического рассказа на заданную тему. Творческая мастерская. Создание диафильма (по выбору учащегося).				с. 75 творческая работа
<b>Из литературы XX века.</b>					
<b>И.А. Бунин</b>		2			
43.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. Бунина.				с. 77-78, 81-83
44.	«Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.				с. 79-81
<b>А.И. Куприн</b>		2			
45.	Детские годы писателя. «Тапер»: основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.				с. 84-100
46.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.				с.100-103
<b>С.А. Есенин</b>		2			
47.	Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»: пафос и тема стихотворения.				с. 104-111
48.	«Разбуди меня завтра рано...». Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. *Литературная гостиная «Поэты XX века о родине» родной природе и о себе».				с. 111-115
<b>М.М. Пришвин.</b>		3			
49.	Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя.				с. 116-146

50.	«Что есть правда, какая она, где живёт и как её найти?» Человек в окружающем мире.				с. 146-147
51.	«Быть счастливым - делать добро». Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. <i>Сочинение «Весенний день в лесу». Написать отзыв на это произведение (по выбору учащегося).</i>				сочинение с. 148
<b>В.К. Железников</b>		3			
52.	Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши.				викторина с. 149-157
53.	Тема доброты, чувства благодарности, верности.				сочинение
54.	«Надо быть милосердным» (по повести В. Железникова «Чучело»).				вопросы
<b>Н.М. Рубцов</b>		1			
55.	Краткие сведения о поэте. «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа. Образный строй стихотворений.				с. 159-163
<b>Произведения о Великой Отечественной войне.</b>		2			
56.	Изображение войны в произведениях Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского, В.П. Астафьева.				с. 164-168
57.	Проблема подвига, долга, любви к родине в произведениях о войне. <i>*Литературно-музыкальный вечер «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне...»</i>				чтение наизусть сочинение
<b>В.П. Астафьев</b>		2			
58.					с. 169-188
59.					с. 188-189
<b>Из зарубежной литературы</b>		10			
<b>М. Твен</b>		2			
60.	«Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей.				с.191-209

61.	Стремление к независимости. Приемы создания детских характеров.				с. 209 вопросы
<b>О. Генри</b>		2			
62.	«Вождь краснокожих». О детстве - с улыбкой и всерьез. Дети и взрослые в рассказе.				с. 210-225
63.	Юмористическое и комическое в рассказе.				с. 226 задание
<b>Х.К. Андерсен</b>		2			
64.	Утверждение непреходящих христианских ценностей в творчестве Андерсена. «Чайник»: мир добра и красоты.				с. 227-230
65.	Христианские мотивы в произведении: умение отдавать, разоблачение гордыни.				с. 231
<b>Д. Лондон</b>		2			
66.	«Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа. Сюжет и основные образы.				с. 232-254
67.	Гимн мужеству и отваге. Воспитательный смысл произведения. <i>Составление киносценария.</i>				с. 255
68.	<b>Итоги года.</b> <b>Примечание: *уроки внеклассного чтения</b>	1			рекомендации и на лето

**Развитие речи: творческих работ -13, внеклассное чтение – 5, сочинений – 6, изложений -2.**

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 6 КЛАССЕ

Разделы и темы	Теория литературы	Развитие речи	Связь с другими искусствами	Возможные виды внеурочной деятельности
<p><b>Введение</b>  Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).  Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>				
<p><b>Из греческой</b></p>	<p><b>Теория литературы:</b></p>	<p><b>Развитие речи:</b>  чтение и</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b></p>	



<p><b>мифологии</b> Мифы о героях: <i>«Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид»</i>. Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	<p>мифологический сюжет.</p>	<p>различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения</p>	<p>произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.</p>	
<p><b>Из устного народного творчества</b>  <b>Предания, легенды, сказки.</b> Предания: <i>«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде»</i>. Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев</p>	<p><b>Теория литературы:</b> предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.</p>	<p><b>Для домашнего чтения</b> Сказки: <i>«Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора»</i>. <b>Краеведение:</b> сказки о богатырях в регионе. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> запись произведений фольклора своей местности.</p>

<p>сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p>				
<p><b>Из древнерусской литературы</b>  <i>«Сказание о белгородских колодцах»</i>. <i>«Повесть о разорении Рязани Батыем»</i>, <i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и</p>	<p><b>Теория литературы:</b>  житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p>	<p><b>Развитие речи:</b>  различные виды пересказа, простой план.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.</p>	<p><b>Для домашнего чтения</b>  <i>«Подвиг юноши Кожемяки»</i>, из <i>«Сказаний о Святославе»</i>.  <b>Краеведение:</b>  исторические события края в памятниках древнерусской литературы.</p>

бесславию и др.). Нравственная проблематика житейской литературы.				
<b>Из литературы XVIII века</b> <b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b> Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.	<b>Теория литературы:</b> иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.		<b>Для заучивания наизусть</b> М.В. Ломоносов. <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i>
<b>Из литературы XIX века</b> <b>В.А. ЖУКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С.	<b>Теория литературы:</b> реальное, фантастическое; фабула; баллада.	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение.		<b>Для домашнего чтения</b> В.А. Жуковский. <i>«Кубок».</i>

<p>Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p>				
<p><b>А.С. ПУШКИН</b> Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редает облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».</p> <p><b>Теория литературы:</b> роман (первичные представления); авторское отношение</p>		<p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.</p>	<p><b>Для заучивания наизусть</b> А.С. Пушкин. «Зимнее утро».</p> <p><b>Для домашнего чтения</b> А.С. Пушкин. «Еще дуют холодные ветры...»</p> <p><b>Краеведение:</b> литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».</p> <p><b>Возможные виды</b></p>

<p>к героям.</p> <p>Интерес к истории России: <i>«Дубровский»</i> — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи.</p>				<p><b>внеурочной деятельности:</b> литературная гостиная «Новая встреча с Пушкиным».</p>
<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): <i>«Тучи», (Парус», «Листок».</i></p>	<p><b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.</p>	<p><b>Для домашнего чтения</b> М.Ю. Лермонтов. <i>«Три пальмы», «На севере диком...», «Утес», «Пленный рыцарь».</i></p> <p><b>Краеведение:</b> М.Ю.</p>

<p>Многозначность художественного образа. Для заучивания <b>наизусть</b> М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.</p>				<p>Лермонтов и Кавказ. <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> конкурс чтецов.</p>
<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> Повесть «<i>Тарас Бульба</i>». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и</p>	<p><b>Теория литературы:</b> героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>	<p><b>Развитие речи:</b> изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.</p>	<p>Для домашнего чтения Н.В. Гоголь. «<i>Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем</i>». <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».</p>

эпическое в повести. Своеобразие стиля.				
<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p>	<p><b>Теория литературы:</b> своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).</p>	<p><b>Развитие речи:</b> сложный план, цитатный план.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.</p>	<p>Для домашнего чтения <b>Из литературы XIX века</b> И.А. Крылов. «Две бочки», «Любопытный», «Аисты и Корни», «Демьянова уха».</p>
<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы</p>	<p><b>Теория литературы:</b> трехсложные размеры стиха:</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, чтение наизусть, подбор</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; Н.А. Некрасов и</p>	<p>Для домашнего чтения <b>чтения</b> Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос».</p>

<p>народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «<i>В полном разгаре страда деревенская...</i>», «<i>Великое чувство! у каждых дверей...</i>». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.</p>	<p>дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.</p>	<p>эпиграфов, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпиграфом).</p>	<p>художники-передвижники.</p>	<p><b>Краеведение:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».</p>
<p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Повесть «<i>Детство</i>» (отдельные главы): «<i>Матап</i>», «<i>Что за человек был мой отец?</i>», «<i>Детство</i>» и</p>	<p><b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление</p>		<p><b>Для домашнего чтения</b> Н.С. Лесков. «<i>Человек на часах</i>».</p>



<p>др. по выбору. Рассказ «<i>Бедные люди</i>». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «<i>Детство</i>» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p>		<p>цитатного плана.</p>		
<p><b>В.Г. КОРОЛЕНКО</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>В дурном обществе</i>»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.</p>	<p><b>Теория литературы:</b> повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, устное рисование.</p>	<p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной «Я думаю, что я поступил бы...».</p>

Система образов. Авторское отношение к героям.				
<b>А.П. ЧЕХОВ</b> Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.	<b>Теория литературы:</b> юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).	<b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.	<b>Для домашнего чтения</b> А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».
<b>Из литературы XX века</b> <b>И.А. БУНИН</b> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ	<b>Теория литературы:</b> стили речи и их роль в создании художественного образа.	<b>Развитие речи:</b> составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.		<b>Для заучивания наизусть</b> И.А. Бунин. «Не видно птиц...» <b>Для домашнего чтения</b> И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами

«Ланти». Душа крестьянина в изображении писателя.				<i>потаянными...».</i>
<b>А.И. КУПРИН</b> Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Танёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.		<b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.	<b>Связь с другими искусствами:</b> подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.	
<b>С.А. ЕСЕНИН</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	<b>Теория литературы:</b> поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	<b>Развитие речи:</b> чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.	<b>Для заучивания наизусть</b> С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.	
<b>Урок внеклассного</b>				<b>Возможные виды</b>

<p><b>чтения</b>  «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:  А.А. Блок. <i>«Там неба осветленный край...»</i>,  <i>«Снег да снег...»</i>;  Ф.К. Сологуб. <i>«Под черемухой цветущей...»</i>,  <i>«Порос травой мой узкий двор...»</i>,  <i>«Словно лепится суретица...»</i>, <i>«Что в жизни мне всего милей...»</i>;  А.А. Ахматова.  <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i>;  Б.Л. Пастернак.  <i>«После дождя»</i>;  Н.А. Заболоцкий.  <i>«Утро»</i>,  <i>«Подмосковные рощи»</i>;  А.Т. Твардовский.  <i>«Есть обрыв, где я, играя...»</i>, <i>«Я иду и радуюсь»</i>;  А.А. Вознесенский.</p>				<p><b>внеурочной деятельности:</b>  литературный вечер  «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»:</p>
---	--	--	--	--

«Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.				
<b>М.М. ПРИШВИН</b> Краткие сведения о писателе. Сказка- быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	<b>Теория литературы:</b> сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).	<b>Развитие речи:</b> сочинение- зарисовка, различные виды пересказа.	<b>Связь с другими искусствами:</b> иллюстрации к эпизоду, устное рисование.	<b>Для домашнего чтения</b> <b>Из литературы XX века</b> В.К. Железников. «Чучело». <b>Для домашнего чтения</b> Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай». <b>Для домашнего чтения</b> А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».
<b>Н.М. РУБЦОВ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	<b>Теория литературы:</b> художественная идея, кольцевая композиция.	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть.		<b>Для заучивания наизусть</b> Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.
<b>Из поэзии о Великой Отечественной</b>	<b>Развитие речи:</b> выразительное		<b>Связь с другими искусствами:</b> подбор	<b>Для заучивания наизусть</b>

<p><b>войне</b> Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»</p>	<p>чтение, чтение наизусть.</p>		<p>иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.</p>	<p>Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.</p>
<p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p>		<p><b>Развитие речи:</b> составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.</p>		<p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> письма с войны и на войну.</p>
<p><b>Из зарубежной литературы</b> <b>Восточные сказки</b> «Сказка о Синбаде-</p>			<p><b>Связь с другими искусствами:</b> создание иллюстрации к</p>	

<p><i>мореходе»</i> из книги <i>«Тысяча и одна ночь»</i>. История создания, тематика, проблематика.</p>			произведению.	
<p><b>БРАТЯ ГРИММ</b> Краткие сведения о писателях. Сказка <i>«Снегурочка»</i>. Тематика, проблематика сказки.</p>				<p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературная викторина.</p>
<p><b>О. ГЕНРИ</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i>: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).</p>		<p><b>Развитие речи:</b> рассказ от другого лица.</p>		
<p><b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i>: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>		<p><b>Развитие речи:</b> цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.</p>		<p><b>Для домашнего чтения</b> А. Шклярский. <i>«Томек среди охотников за человеческими головами»</i>. (Пер. с польского.)</p>





## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА

**Важнейшими умениями в 6 классе являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

### По литературе

Год составления **2012-2013 учебный год**

Класс **7**

Общее количество часов по плану **68**

Количество часов в неделю **2**

### Автор учебника:

Литература. 7 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и на основе программы образовательных учреждений (Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

7 класс

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Программно-методическое обеспечение:** // Литература. 7 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; Литература. 7 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.; // Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

**Общее количество часов: 68**  
**Количество часов в неделю: 2**

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела и тем	Количество часов
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>5</b>
	<i>Былины</i>	3
	<i>Русские народные песни</i>	2
<b>3.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>
<b>4.</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>5</b>
	<i>М.В. Ломоносов</i>	2
	<i>Г.Р. Державин</i>	1
	<i>Д.И. Фонвизин</i>	2
<b>5.</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>23</b>
	<i>А.С. Пушкин</i>	3
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	3
	<i>Н.В. Гоголь</i>	3
	<i>И.С. Тургенев</i>	4
	<i>Н.А. Некрасов</i>	2
	<i>М.Е. Салтыков Щедрин</i>	2
	<i>Л.Н. Толстой</i>	2
	<i>А.А. Фет</i>	1
	<i>А.П. Чехов</i>	2
	<i>Произведения русских поэтов XIX века о России</i>	1
<b>6.</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>21</b>
	<i>М. Горький</i>	2
	<i>И.А. Бунин</i>	3

	<i>А.И. Куприн</i>	3
	<i>В.В. Маяковский</i>	1
	<i>С.А. Есенин</i>	3
	<i>И.С. Шмелев</i>	1
	<i>М.М. Пришвин</i>	1
	<i>К.Г. Паустовский</i>	1
	<i>Н.А. Заболоцкий</i>	1
	<i>А.Т. Твардовский</i>	2
	<i>Б.Л. Васильев</i>	1
	<i>В.М. Шукшин</i>	1
	<i>Русские поэты XX века о России</i>	1
<b>7.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>10</b>
	<i>У.Шекспир</i>	1
	<i>Р.Бёрнс.</i>	1
	<i>Ш.Петёфи.</i>	1
	<i>Р.Л.Стивенсон.</i>	2
	<i>А. Конан Дойл</i>	2
	<i>А. Сент-Экзюпери.</i>	2
<b>8.</b>	<b>Итоговый урок</b>	<b>1</b>
	<b>Итого: 68 часов.</b>	

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела и тем	Дата по плану	Дата фактическая	Домашнее задание
1	1	<b>Введение.</b> Литературные роды и жанры. Жанровое образование. Личность автора, труд и творчество.			
<b>Из устного народного творчества (5)</b>					
2	1	Былины «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Бескорыстное служение родине и народу			
3	1	В поэтическом мире былин. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.			
4	1	Отражение в былине народных представлений о нравственности.			
5	1	Русские народные песни: обрядовые, лирические, лироэпические. В художественном мире народной песни.			
6	1	Урок-концерт «Красна песня ладом».			

<b>Из древнерусской литературы (3)</b>					
7	1	«Из повести временных лет». Поучительный характер древнерусской литературы.			
8	1	Художественное своеобразие и новизна «Повести о Петре и Февронии Муромских»			
9	1	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских»			
<b>Из литературы XVIII века (5)</b>					
10	1	Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного М.В.Ломоносова.			
11	1	Тематика поэтических произведений: мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда			
12	1	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям»: тема поэта и власти.			
13	1	Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: основной конфликт пьесы и её проблематика.			

14	1	Проблема образования и образованности, воспитания в семье.			
<b>Из литературы XIX века (23)</b>					
15	1	Свободолюбивые мотивы в стихотворениях А.С.Пушкина.			
16	1	«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотив судьбы, вера и суеверие.			
17	1	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме.			
18	1	М.Ю.Лермонтов. «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении.			
19	1	Проблематика и основные мотивы «Песни...»			
20	1	Художественное богатство «Песни...»			
21	1	Н.В.Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и жизни «маленького человека».			



22	1	«Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое.			
23	1	Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.			
24	1	И.С.Тургенев. «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева.			
25	1	Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант). Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.			
26	1	«Певцы». Основная тема рассказа. Талант и чувство достоинства крестьян. Отношение автора к героям.			
27	1	Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения.			
28	1	Н.А.Некрасов. Доля народная – основная тема произведений поэта.			

29	1	«Русские женщины». Судьба русской женщины, любовь и чувство долга.			
30	1	М.Е.Салтыков-Щедрин и его сказки.			
31	1	«Дикий помещик»: обличение социальных пороков.			
32	1	Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».			
33	1	«Севастополь в декабре месяце»: основные темы рассказа.			
34	1	Русская природа в стихотворениях А.А.Фета. Общечеловеческое в лирике.			
35	1	А.П.Чехов. «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.			
36	1	«Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения.			
37	1	«О Русская земля...»: стихи о России поэтов XIX-XX веков.			
<b>Из литературы XX века (21)</b>					

38	1	А.М.Горький. «Детство»: становление характера мальчика.			
39	1	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Проблематика рассказа и авторская позиция.			
40	1	И.А.Бунин. «Из автобиографических заметок». Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...».			
41	1	«Кукушка»: смысл названия, образы-персонажи, образ природы. Основные проблемы рассказа.			
42	1	А.И.Куприн. «Куст сирени». Художественная идея рассказа.			
43	1	Взаимопонимание, взаимовыручка в понимании автора и его героев.			
44	1	Встреча в литературной гостиной «Что есть доброта?» (по материалам изученных произведений)			
45	1	В.В.Маяковский. «Необычайное приключении, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения.			

46	1	С.А.Есенин. Тематика лирических стихотворений.			
47	1	Чувство родины в стихотворениях поэта.			
48	1	Вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».			
49	1	И.С.Шмелёв. «Русская песня»: проблематика и художественная идея.			
50	1	М.М.Пришвин. «Москва-река»: родина, человек и природа в рассказе.			
51	1	К.Г.Паустовский. Мещёрская сторона»: мир природы и человека.			
52	1	Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...». Тема стихотворения и его художественная идея.			
53	1	А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса.			
54	1	«Василий Тёркин» - книга про бойца. Глава «Переправа»: характеристика главного героя. Роль повтора.			

55	1	Час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века».			
56	1	Б.Л.Васильев. «Экспонат №...» Проблема истинного и ложного.			
57	1	В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах. Внутренняя простота и нравственная высота героев.			
58	1	«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов XX века.			
<b>Из зарубежной литературы (10)</b>					
59	1	У.Шекспир. Темы и мотивы сонетов.			
60	1	Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.			
61	1	Ш.Петёфи. «В деревне»: тема стихотворения и позиция поэта.			
62	1	Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мёд». Чувство долга, любовь к родине.			
63	1	«Остров сокровищ»: приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героев.			

64	1	А. Конан Дойл. «Записки о Шерлоке Холмсе»: событийная канва.			
65	1	Основные грани характера Холмса.			
66	1	А. Сент-Экзюпери. «Планета людей»: основные события и позиция автора.			
67	1	Добро, справедливость, мужество, честь в понимании писателя и его героев.			
68	1	<b>Итоговый урок.</b> Творческий отчёт.			
<b>ИТОГО: 68 часов</b>					

### ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА

**Важнейшими умениями в 7 классе являются следующие:**

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 7 класс

#### Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества**

#### Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

#### Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут »); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

#### Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).



**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

### Из литературы XVIII века

#### М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

#### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

#### Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение [трактовка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

## Из литературы XIX века

### А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Человек и природа («*Туча*»), Дружба и тема долга. «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Родина*», «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

### Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха-

рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, незащитность, несправедливость, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»;

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*»;

И.С. Никитин. «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов. «*Трунья*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

### **А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

### **Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. «*Два чувства дивно близки нам...*» Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

### Из литературы XX века

#### М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

#### И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...», рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

#### А.И. КУПРИН

Рассказ «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### **В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

### **С.А. ЕСЕНИН**

Стихотворения: «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покину л родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

### **И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

### **М.М. ПРИШВИН**

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

### **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в

произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва»*, *«Песнямира»*;

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп»*. Внутренняя простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сrostки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

### Русские поэты XX века о России

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

### Из зарубежной литературы

#### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

#### Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория.

#### Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.



**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Ш планета людей*», *«Линия»*, *«Самолет»*, *«Самолет и планета»*, сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на всероссийский престол...*» (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения — по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет — по выбору.

### **Для домашнего чтения**

#### **Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец»*, *«Рождение богатыря»*.

#### **Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* («Единоборство Мстислава с Редедею»), *«Житие Сергия Радонежского»*.

#### **Из литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

#### **Из литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* («Роняет лес багряный свой убор...»), *«19 октября 1827г»* («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы»*, *«Прощай, немытая Россия»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*  
А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант».*  
**Из литературы XX века** М. Горький. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*  
В.В. Маяковский. *«Адище города».*  
Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*  
В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*  
А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,  
«Дом у дороги».*  
В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*  
К. Булычев. *«Белое платье Золушки».*  
В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*  
Ф.А. Искандер. *«Петух».*  
Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

По литературе

Год составления **2010-2011 учебный год**

Класс **8**

Общее количество часов по плану **68**

Количество часов в неделю **2**

**Автор учебника:**

Литература. 8 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и на основе программы образовательных учреждений (Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

## 8 класс

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Программно-методическое обеспечение:** // Литература. 8 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; Литература. 8 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 3 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009.; // Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

**Общее количество часов: 68**

**Количество часов в неделю: 2**

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Примерное календарно-тематическое планирование для 8 класса по программе Г. С. Меркина**  
Планирование составлено на основании: программа для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авторы-составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 5-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2010.

**Планируется сочинений: классных- 4, домашних- 1; уроков внеклассного чтения- 4, контрольное тестирование- 2.**

<b>№</b>	<b>Разделы</b>	<b>Часы</b>
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>4</b>
	<b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b>	<b>1</b>
	<b>Н.М. КАРАМЗИН</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>37</b>
	<b>А.С. ПУШКИН</b>	<b>12</b>
	<b>М.Ю.ЛЕРМОНТОВ</b>	<b>5</b>
	<b>Н.В.ГОГОЛЬ</b>	<b>7</b>
	<b>И.С.ТУРГЕНЕВ</b>	<b>3</b>
	<b>Н.А.НЕКРАСОВ</b>	<b>1</b>
	<b>А.А.ФЕТ</b>	<b>2</b>
	<b>А.Н.ОСТРОВСКИЙ</b>	<b>2</b>
	<b>Л.Н.ТОЛСТОЙ</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>17</b>

	<b>А.М.ГОРЬКИЙ</b>	<b>2</b>
	<b>В.В.МАЯКОВСКИЙ</b>	<b>2</b>
	<b>Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ</b>	<b>2</b>
	<b>В.П.АСТАФЬЕВ</b>	<b>4</b>
	<b>А.Т.ТВАРДОВСКИЙ</b>	<b>2</b>
	<b>В.Г.РАСПУТИН</b>	<b>5</b>
<b>7</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>2</b>
	<b>У.ШЕКСПИР</b>	<b>1</b>
	<b>М.СЕРВАНТЕС</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>
		<b>Всего: 68</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№ п/п Дата по плану</b>	<b>Дата факт .</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Теория литературы</b>	<b>Развитие речи</b>	<b>Связь с другими искусствами</b>	<b>Возможные виды внеурочной деятельности Домашнее задание</b>
<b>1</b>		<b>Введение (1)</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. <b>Художественная</b>	<b>Теория литературы:</b> литература и			с. 3-5; часть I

		<p><b>литература и история.</b> Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p>	<p>история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.</p>			
2-3		<p><b>Из устного народного творчества (2)</b></p> <p><b>1. Исторические песни, летописи и былины.</b></p> <p><b>2. Солдатские песни. Анализ исторической песни.</b></p> <p>Исторические песни: <i>«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разнидевка-астраханка»</i> (на выбор), <i>«Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»</i> («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне</p>	<p><b>Теория литературы:</b> песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> прослушивание музыкальных записей песен.</p>	<p>Для домашнего чтения <b>Из устного народного творчества</b> <i>«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».</i> <b>Краеведение:</b> запись музыкального фольклора региона. <b>Возможные виды внеурочной</b></p>

		и песне-плаче.				<b>деятельности:</b> встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни. с. 7-15; с. 15-28
4-7		<p><b>Из древнерусской литературы (4)</b></p> <p><b>1. Человек в древнерусской литературе</b> «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении).</p> <p><b>2. Глубина и сила нравственных проблем в житийной литературе</b> «Житие Сергия Радонежского».</p> <p><b>3. Тема добра и зла в произведениях русской литературы.</b></p> <p><b>4. Тематическое многообразие древнерусской литературы.</b></p>	<p><b>Теория литературы:</b> житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями.</p>	<p><b>Для домашнего чтения</b></p> <p><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p>Из «Моления Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев». с. 31-37 с. 37-50 с. 52-63</p>
8		<p><b>Из литературы XVIII века (4)</b></p> <p><b>Г.Р. ДЕРЖАВИН</b> <b>Поэт и государственный чиновник.</b> Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. <b>Стихотворения:</b> «Памятник», «Вельможа» — <b>основные мотивы стихотворений).</b></p>	<p><b>Теория литературы:</b> традиции классицизма в лирическом тексте.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись 104любочевых слов и</p>		<p>с. 65-83</p> <p>анализ</p>



		<b>Тема поэта и поэзии.</b>		словосочетаний . <b>Для заучивания наизусть</b> Г.Р. Державин. <i>«Памятник».</i>		стихотворения с. 82-83
<b>9-11</b>		<b>Н.М. КАРАМЗИН</b> <b>1. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин.</b> <b>2. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность.</b> <b>3. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.</b>	<b>Теория литературы:</b> сентиментал изм как литературное направление, сентиментал изм и классицизм (чувственное начало в противовес рационально му), жанр сентименталь ной повести.	<b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».		<b>Для домашнего чтения</b> <b>Из литературы XIX века</b> И.А. Крылов. <i>«Кошка и Соловей».</i> с. 84-101 с. 102-109
<b>12-14</b>		<b>Из литературы XIX века</b> <b>1. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники</b> В.А. Жуковский. <i>«Лесной царь»</i> , <i>«Море»</i> , <i>«Невыразимое»</i> , <i>«Сельское кладбище»</i> . К.Ф. Рылеев. <i>«Я ль буду в роковое</i>	<b>Теория литературы:</b> баллада (развитие представлени й), элегия, жанровое	<b>Развитие речи:</b> составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение	<b>Связь с другими искусствами:</b> работа с музыкальными произведениями.	с. 111-171 <b>Для домашнего чтения</b> В.А. Жуковский. <i>«Кубок».</i> К.Ф. Рылеев. <i>«Державин».</i>

	<p>время...», «Смерть Ермака ». К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского », «Есть наслаждение и в дикости лесов...», «Мой гений». Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза». А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия». Н.М. Языков. «Пловец », «Родина ».</p> <p><b>2. Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы.</b></p> <p><b>3. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</b></p>	<p>образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.</p>	<p>наизусть, запись тезисного плана. <b>Для заучивания наизусть</b> В.А. Жуковский. «Сельское кладбище» (отрывок). Н.М. Языков. «Пловец».</p>		<p>П.А. Вяземский. «Тройка». Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».</p>
<b>15</b>	<b>Вн. Чтение. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).</b>				
<b>16-17</b>	<p><b>А.С. ПУШКИН</b></p> <p><b>1. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине».</b></p> <p><b>2.«Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.</b></p>	<p><b>Теория литературы:</b> послание, песня, художественно-выразительная роль частей</p>	<p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. «Пиковая дама» и «Маленькие</p>	<p>с. 172-315 <b>Для домашнего чтения</b> А.С.Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я</p>

18		<p><b>«Маленькие трагедии»:</b> тематика и система образов (обзор, содержание одного произведения по выбору).</p> <p>Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану.</p> <p><b>1. Повесть «Капитанская дочка»:</b> проблематика. Тема чести и милосердия.</p> <p><b>2. Система образов. Отношение писателя к событиям и героям.</b></p> <p><b>3. Новый тип исторической прозы.</b></p>	речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.	тезисов, сочинение. Для заучивания наизусть А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».	трагедии» в музыке, театре и кино.	<p><i>посетил...»</i></p> <p><b>Краеведение:</b> дорогами Гринёва и Пугачёва (по страницам пушкинской повести и географическом атласе).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».</p>
19-22						
23		Р/р. Классное сочинение по повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина				с. 313
24-26		<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b></p> <p><b>1. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»:</b> свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы.</p> <p><b>2. Художественная идея и средства</b></p>	Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма;	Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного	Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.	с. 316-356 Для домашнего чтения М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

		ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. 3. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).	роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.	плана, устное сочинение. Для заучивания наизусть М.Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта».		<b>Краеведение:</b> заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе». / <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».
27		<b>Контрольное тестирование по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова</b>				с. 356
28		<b>Р/р. Классное сочинение по поэме «Мцыри» М.Ю. Лермонтова</b>				с. 352
29-33		<b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> 1. Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. 2. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. 3. Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости,	<b>Теория литературы:</b> драма как род литературы, своеобразие драматических произведений	<b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера,	<b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.	с. 4-124; часть II Для домашнего чтения Н.В. Гоголь. «Портрет». <b>Краеведение:</b> Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

		<p>угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу.</p> <p><b>4. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</b></p> <p><b>5. «Честное, благородное лицо в комедии» (роль меха в комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя)</b></p>	<p>й, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.</p>	<p>формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.</p>		<p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».</p>
34-35		<p><b>Р/р. Классное сочинение по комедии «Ревизор» Н.В. Гоголя</b></p>				с. 124; часть II
36-38		<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b></p> <p><b>1. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.</b></p> <p><b>2. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.</b></p> <p><b>3. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.</b></p>	<p><b>Теория литературы:</b> лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.</p>	<p><b>Для домашнего чтения</b> И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> дискуссия в литературной</p>

						гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися). С. 124-181
39		<b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Н.А. Некрасов. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	<b>Теория литературы:</b> фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.	<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа. <b>Для заучивания наизусть</b> Н.А. Некрасов. «Тройка».	<b>Связь с другими искусствами:</b> использование музыкальных записей.	с. 181-191
40		<b>А.А. ФЕТ</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от		<b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, устное рисование, письменный		с. 192-199 <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b>

		<i>красоты...».</i>		ответ на вопрос. Для заучивания наизусть А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...»		литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»; А.Н. Плещеев. «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков. «После дождя»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.
41		<b>Вн. чтение.</b> Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века				<b>чтение наизусть</b>
42-43		<b>А.Н. ОСТРОВСКИЙ</b> Краткие сведения о писателе. 1. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета. 2. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды,	<b>Теория литературы</b> драма.	<b>Развитие речи:</b> чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление		с. 200-334 <b>Связь с другими искусствами:</b> прослушивание грамзаписи, музыкальная

		<b>элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.</b>		цитатного плана к сочинению.		версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский- Корсаков.
<b>44-46</b>		<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ</b> Основные вехи биографии писателя. 1. <b>«Отрочество»</b> (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ <b>«После бала»</b> . 2. Основные мотивы рассказа <b>«После бала»</b> 3. Приемы создания образов. <b>Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</b>	<b>Теория литературы:</b> автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.	<b>Развитие речи:</b> различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.	<b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.	с. 335-366 <b>Для домашнего чтения</b> Л.Н. Толстой. <i>«Холстомер»</i> .
<b>47-48</b>		<b>Р/р.</b> Классное сочинение по повести <b>«После бала»</b> Л.Н. Толстого				
<b>49-50</b>		<b>Из литературы XX века</b> <b>М. ГОРЬКИЙ</b> Основные вехи биографии писателя. 1. <b>Свобода и сила духа в изображении М. Горького: «Песня о Соколе»,</b> рассказ <b>«Макар Чудра»</b> . 2. <b>Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.</b> Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней	<b>Теория литературы:</b> традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.	<b>Развитие речи:</b> различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.	<b>Связь с другими искусствами:</b> работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.	с.6-30; часть III <b>Для домашнего чтения</b> М.Горький. <i>«Сказки об Италии»</i> . <b>Краеведение:</b> книжная выставка <b>«От Нижнего Новгорода — по</b>



		прозы М. Горького.				Руси».
51		<p><b>В. В. МАЯКОВСКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. <b>«Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».</b></p>	<p><b>Теория литературы:</b> неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.</p>	<p><b>Развитие речи:</b> выразительное чтение, чтение наизусть. <b>Для заучивания наизусть В.В. Маяковский.</b> Стихотворение — по выбору. С.А. Есенин. <i>«Гой ты, Русь, моя родная...»</i> Б.Л. Пастернак. <i>«Во всем мне хочется дойти...»</i></p>		<p>с. 31-41 <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер». <b>Краеведение:</b> «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся. <b>Для домашнего чтения</b> А.А. Ахматова. <i>«Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до</i></p>

						<p><i>передней...».</i>  М.И. Цветаева.  «Генералам 1812 года».  С.А. Есенин.  «Письмо матери».  Б.Л. Пастернак.  «Быть знаменитым некрасиво...»</p>
52		<p><b>О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)</b>  Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».  Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.</p>	<p><b>Теория литературы:</b>  литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).</p>	<p><b>Развитие речи:</b>  различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.</p>		<p>с. 42-49  с. 50-58</p>
53		<p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b>  Краткие сведения о поэте.  Стихотворения: «Яне ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору.  <b>Поэт труда, красоты, духовности.</b>  <b>Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.</b></p>		<p><b>Развитие речи:</b>  выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.  <b>Для заучивания наизусть</b></p>		<p>с. 68-78  <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b>  час поэзии «Что есть красота?...».</p>

				Н.А. Заболоцкий.		
54		Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Лицо России»				сочинение
55-56		<p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе.</p> <p><b>1. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет».</b></p> <p><b>2. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</b></p>		<p><b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпиграфа.</p>		<p>с. 80-103</p> <p><b>Краеведение:</b> выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).</p> <p><b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b> литературный вечер «Музы не молчали »: А.А. Ахматова. <i>«Нежно с девочками простились...»</i>; Д.С. Самойлов. <i>«Перебирая наши даты...»</i>; М.В. Исаковский. <i>«Враги сожгли родную хату»</i>;</p>

						К.М. Симонов. «Жди меня»; П.Г. Антокольский. «Сын» (отрывки из поэмы); О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»; М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»; Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.
57		<b>Вн. чтение. «Музы не молчали»</b>				<b>чт. наизусть</b>
58		<b>Р/р.</b> Классное сочинение (темы по выбору учащегося)				
59-60		<b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии. <b>1. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.</b> <b>2. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора.</b> Художественное своеобразие изученных глав.	<b>Теория литературы:</b> дорога и путешествие в эпосе Твардовского.	<b>Развитие речи:</b> различные виды чтения, цитатный план. <b>Для заучивания наизусть</b> А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).		<b>с. 104-129</b> <b>Краеведение:</b> о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского). <b>Возможные виды внеурочной деятельности:</b>

						<p>час поэзии «Судьба Отчизны»: А.А. Блок. <i>«Есть минуты, когда не тревожит...»</i>; В.В. Хлебников. <i>«Мнемало нужно...»</i>; Б.Л. Пастернак. <i>«После вьюги»</i>; М.В. Исаковский. <i>«Катюша»</i>; М.А. Светлов. <i>«Веселая песня»</i>; А.А. Вознесенский. <i>«Слеги»</i>; Р.И. Рождественский. <i>«Мне такую нравится зе- мля...»</i>; В.С. Высоцкий. <i>«Я не люблю»</i> и др.</p>
<b>61-63</b>	<b>В.Г. РАСПУТИН</b> 1. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах	<b>Теория литературы:</b> развитие	<b>Развитие речи:</b> составление словаря	<b>Связь с другими искусствами:</b> повесть В.	с.130-164 Для домашнего чтения	

	<p>прозы В. Распутина. <b>Нравственная проблематика повести «Уроки французского».</b></p> <p><b>2. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования.</b> Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.</p> <p><b>3. Мотивы милосердия</b> (готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества) <b>в повести В. Распутина.</b></p>	<p>представлены о типах рассказчика в художественной прозе.</p>	<p>понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.</p>	<p>Распутина на киноэкране.</p>	<p>А. Грин. <i>«Бегущая по волнам».</i> В.П. Астафьев. <i>«Ангел-хранитель».</i> Я.В. Смеляков. <i>«Хорошая девочка Аида».</i> В. Шаламов. <i>«Детский сад».</i> В.М. Шукшин. <i>«Гринька Малюгин»</i>, <i>«Волки».</i> В.Ф. Тендряков. <i>«Весенние перевертыши».</i> Д.С. Лихачев. <i>«Заметки о русском».</i></p>
64	<p><b>Вн. чтение. В. Железников «Чучело»</b></p>				<p>вопросы</p>
65	<p><b>Контрольное тестирование по темам курса 8 класса</b></p>				<p>тест</p>
66	<p><b>Из зарубежной литературы У. ШЕКСПИР</b> Краткие сведения о писателе. <b>Трагедия «Ромео и Джульетта».</b> <b>Певец великих чувств и вечных тем</b> (жизнь, смерть, любовь,</p>	<p><b>Теория литературы:</b> трагедия (основные признаки жанра).</p>	<p><b>Связь с другими искусствами:</b> история театра.</p>		<p>с. 165-298 Для домашнего чтения <b>Из зарубежной литературы</b> В. Гюго.</p>

		проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта » на русской сцене.				« <i>Девяносто третий год</i> ».
67		<b>М. СЕРВАНТЕС</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Дон Кихот</i> »: <b>основная проблематика</b> (119 идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	<b>Теория литературы:</b> роман, романный герой.	<b>Развитие речи:</b> дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.		с. 299-314
68		<b>Итоговый урок. Что читать летом?</b>				<b>Список литературы для чтения</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 8 КЛАССА

*Важнейшими умениями в 8 классе являются следующие:*

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.



## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

*Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.*

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

### **Из устного народного творчества**

**Исторические песни:** «Возвращение Филарета», «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы:* песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

*Развитие речи:* различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание музыкальных записей песен.

*Краеведение:* запись музыкального фольклора региона.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

### **Из древнерусской литературы**

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского», «Сказание о Борисе и Глебе» (в сокращении), «Житие Сергия Радонежского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы:* житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений,

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

### **Из литературы XVIII века**

#### **Г.Р. Державин**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы:* традиции классицизма в лирическом тексте.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

## **Н.М. Карамзин**

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы:* сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н.Тынянова «Пушкин».

## **Из литературы XIX века**

### **Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники**

**В.А. Жуковский.** *«Лесной царь»*, *«Море»*, *«Невыразимое»*, *«Сельское кладбище»*.

**К.Н. Батюшков.** *«Судьба Одиссея»*, *«Мой гений»*: Е. А. Баратынский. *«Чудный град порой сольется...»*. А.А. Дельвиг. *«Русская песня»* ( *«Соловей мой, соловей...»*).

**Н.М. Языков.** *«Пловец»*.

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

*Связь с другими искусствами:* работа с музыкальными произведениями.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи поэтов начала XIX века».

## **А.С. Пушкин**

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. *«И.И. Пущину»*, *«19 октября 1825 года»*, *«Песни о Стеньке Разине»*. *«Пиковая дама»* (обзор). История написания и основная проблематика. *«Маленькие трагедии»* (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. *«Капитанская дочка»*: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов повести. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

*Теория литературы:* послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, историческая повесть.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями. *«Пиковая дама»* и *«Маленькие*

трагедии» в музыке, театре и кино.

*Краеведение:* дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинской повести и географическому атласу).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* встреча в литературной гостиной «Адресаты лирики А.С. Пушкина».

### **М.Ю. Лермонтов**

Кавказ в жизни и творчестве. «*Мцыри*»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями.

*Краеведение:* заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

### **Н.В. Гоголь**

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. «*Ревизор*»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

*Краеведение:* Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. Тургенев**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: «*Ася*». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

*Связь с другими искусствами:* подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* дискуссия в литературной гостиной (тема дискуссии формулируется учащимися).

### **Н.А. Некрасов**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Тройка». Судьба крестьянки — одна из постоянных тем поэта; своеобразие раскрытия лирического переживания героини.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

*Связь с другими искусствами:* использование музыкальных записей.

### **А.А. Фет**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века\*»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А.Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П.Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### **А.Н. Островский**

Краткие сведения о писателе. «Снегурочка»: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

*Связь с другими искусствами:* прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

### **Л.Н. Толстой**

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

## **Из литературы XX века**

### **М. Горький**

Основные вехи биографии писателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: *«Песня о Соколе»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие (песня, сказка), образ-символ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

*Связь с другими искусствами:* работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

*Краеведение:* книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

### **В. В. Маяковский**

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В. В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* вечер в литературной гостиной «В. В. Маяковский — художник и актер».

*Краеведение:* «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

О серьезном — улыбкой (сатира начала XX века)

Н. А. Тэффи. *«Сбои и чужие»*, М. М. Зощенко. *«Счастливый случай»*, *«Аристократка»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

### **Б. Л. Пастернак**

Краткие сведения о поэте. *«Мне кажется, я подберу слова. ...»*: тема поэта и поэзии, труд и творчество; традиции и новаторство

в раскрытии темы; целостная характеристика стихотворения.

*Теория литературы:* традиция и новаторство.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

### **Д.Б. Кедрин**

Краткие сведения о поэте. «Зодчие»: труд, творчество, талант, власть — основные мотивы стихотворения. Художественная идея.

*Теория литературы:* баллада (расширение представлений о жанре), символ, многоплановость, подтекст.

*Развитие речи:* составление тезисов, письменная формулировка выводов.

### **Н.А. Заболоцкий**

Краткие сведения о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Что есть красота?..».

### **А.Грин**

Основные вехи биографии. Вопросы любви, добра и доброты, человечности в повести «Алые паруса». Язык и стиль произведения.

*Теория литературы:* романтическое движение в повести.

*Развитие речи:* сочинение-рассуждение, диспут, дискуссия.

*Связь с другими искусствами:* «Алые паруса» в кино и на балетной сцене.

### **В.П. Астафьев**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

*Краеведение:* выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. «Нежное девочками простились...»;

Д.С. Самойлов. «Перебирая наши даты...»;

М.В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату»;

К.М. Симонов. «Жди меня»;

П.Г. Антокольский. «Сын» ("отрывки из поэмы);

О.Ф. Берггольц. «Памяти защитников»;

М. Джалиль. «Мои песни», «Дуб»;

Е.А. Евтушенко. «Свадьбы»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли» и др.

### **А.Т. Твардовский**

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

*Краеведение:* о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

*Возможные виды внеурочной деятельности:* час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мнемало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «Послевьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

### **В.Г. Распутин**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новый поворот темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

*Связь с другими искусствами:* повесть В. Распутина на киноэкране.

### **Из зарубежной литературы**

#### **У. Шекспир**

Краткие сведения о писателе. «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов

и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

*Связь с другими искусствами:* история театра.

### **М. Сервантес**

Краткие сведения о писателе. «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романский герой.

*Развитие речи:* дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

### **Э.Т.А. Гофман**

Краткие сведения о писателе. Темы добра и зла, света и тьмы в сказке «*Щелкунчик*».

*Связь с другими искусствами:* «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана в музыке П.И. Чайковского и современном мультипликационном искусстве.

### **Дж. Г. Байрон**

Краткие сведения о поэте. «Властитель дум». Стихи «наполеоновского» цикла: обзор («*Ода к Наполеону Бонапарту*», «*Прощание Наполеона*», «*Ода с французского*», «*С французского*») с более подробной характеристикой одного стихотворения. Дж. Г. Байрон в России.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

По литературе

Год составления **2010-2011 учебный год**

Класс **9**

Общее количество часов по плану **102**

Количество часов в неделю **3**

**Автор учебника:**

Литература. 9 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. С.А Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и на основе программы образовательных учреждений (Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ 9 КЛАСС

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с **выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах**, что, безусловно, **не противоречит преемственности в обучении** (до этого использовался учебник литературы и программа под ред.Т.Ф. Курдюмовой), кроме этого, содержание программного материала аналогично учебному курсу авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, так же, как и модель структуры курса каждого из средних классов – изучается литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней. Курс истории литературы XX века на историко-литературной основе с включением кратких сведений о зарубежной литературе и ее развитии, в центре которого – анализ литературного процесса XX века, автор и художественное произведение в этом процессе – предусмотрен и программой по литературе для 9 класса // автор-составитель С.А. Зинин. Этой программе и учебнику по литературе, исходя из соображений целесообразности, я и отдала предпочтение. Те же авторы (С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев) и та же программа (см. выше: принцип программного сопряжения курсов 9 и 10 классов) в курсе изучения литературы старшего звена (10-11 классы) позволит продолжить начатый курс обучения по вышеуказанной программе и учебникам.

**Данная программа предназначена для учащихся 9 класса МОУ СОШ с. Стегаловка и рассчитана на 2010/2011 учебный год.**

**Программно-методическое обеспечение:** // Литература. 9 класс. Тематическое планирование. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О.; // С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. «Литература. 9 класс». В 2-х частях – М.: «Русское слово», 2009.

**Общее количество часов: 102**

**Количество часов в неделю: 3**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Учебно-тематическое планирование для 9 класса по программе Г. С. Меркина**

Планирование составлено на основании: Литература. Программа для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авторы- составители: Г.С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. 5-е издание, исправленное и дополненное. – М.: Русское слово, 2010.

Планируется сочинений классных 6, домашних 7, контрольное тестирование 2.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>2.</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>7</b>
<b>3.</b>	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>6</b>
<b>4.</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>3</b>
<b>5.</b>	<b>А.С. Грибоедов</b>	<b>10</b>
<b>6.</b>	<b>А.С. Пушкин</b>	<b>20</b>
<b>7.</b>	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>14</b>
<b>8.</b>	<b>Н.В. Гоголь</b>	<b>17</b>
<b>9.</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>14</b>
<b>10.</b>	<b>Из литературы XX века</b>	<b>10</b>
		<b>Итого: 102 часа</b>
<i>Из них на развитие речи – 13 (6 аудиторных сочинений, 7 – домашних творческих работ).</i>		

план	дата	№	Тема урока	Тип урока	Опорные понятия	Развитие речи	Домашнее задание
		1	<b>Введение.</b> Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	Усвоение нового	Историко – литературный процесс	Оформление тезисов	«Слово» (перечитать) Стр. 6-9
		2	<b>Из древнерусской литературы.</b> Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Усвоение нового материала	Слово как жанр древнерусской литературы		Стр. 10-12, в. 1, стр. 26
		3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку <b>Игореве</b> ».	Комбинированный урок	Летопись	Доклады	Стр. 12-17
		4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Комбинированный урок	Патриотизм, идея	Анализ эпизода	Стр. 26, в. 3-4
		5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	Комбинированный урок	Психологический параллелизм	Доклады	Плач Ярославны, наизусть
		6	Стилистические особенности «Слова».	Урок применения знаний	Плач, историческая песнь	Анализ эпизода	Подготовить устные сообщения
		7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	Комбинированный урок	Олицетворение	Устные сообщения	Подготовиться к тестированию

	8	<u>Тестирование по «Слову о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению (темы по выбору)</u>	Проверка знаний		Устное сообщение	Стр. 26, в. 7
	9	<b>Из русской литературы XVIII века.</b> Основные тенденции развития. Русский классицизм.	Усвоение нового материала	Теория «трех штилей», ода, элегия	Анализ эпизода	Стр. 28-46, индивидуальные сообщения
	10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	Усвоение нового материала	Драматургия, классицизм	Анализ эпизода	Стр. 46-68, индивидуальные сообщения
	11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	Комбинированный урок	Жанр путешествия	Индивидуальные сообщения	Стр. 68-76, в. 6-7, стр. 82
	12	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	Комбинированный урок	Сентиментализм		Анализ эпизода
30	13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	Комбинированный урок	Образность языка	Частичный анализ эпизодов	Стр. 76-81, в. 8, стр. 82
	14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	Комбинированный урок	Сентиментализм	Доклады	Стр. 83, ДИР 1-3
	15	<b>Литература первой половины XIX века.</b> Становление и развитие русского романтизма.	Усвоение нового материала	Романтизм	Монологическое высказывание	Стр. 84-101
	16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	Комбинированный урок	Романтическая элегия, баллада	Частичный анализ стихотворения	Подготовиться к анализу стихотворения
	17	Анализ стихотворения Баратынского.	Развитие речи	Жанр послания	Построение собственного высказывания	Закончить работу

	18	<b>А. С. Грибоедов.</b> Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	Усвоение нового материала	Духовный мир, обличительная литература	Монологическое высказывание	Стр. 104-109
	19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Комбинированный урок	Трагикомедия, вольный стих	Частичный анализ эпизодов	Стр. 110-113, в. 2, стр. 128
	20	Идеалы и антиидеалы Чацкого.	Комбинированный урок	Антиидеал	Монологическое высказывание	Стр. 113-117, в. 4-5, стр.128
	21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	Комбинированный урок	Антигерой	Монологическое высказывание	Стр. 120-127, сравнить Чацкого и Молчалина
	22	Чацкий и Молчалин.	Комбинированный урок	Монолог, диалог	Сравнительная характеристика	Подготовить рассказ о Софье; в. 6, стр.128
	23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	Комбинированный урок	Любовная интрига	Доклады	Стр. 117-120, один из монологов наизусть
	24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	Развитие речи			Рассказ об одном из героев
	25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	Комбинированный урок	Двуединый конфликт	Монологическое высказывание	Ст. Гончарова «Миллион терзаний»
	26	И.А.Гончаров о «Горе от ума».	Развитие речи		Конспектирование критич. ст.	Устный отзыв
	27	<b><u>Классное сочинение.</u></b> <b><u>Письменный отзыв на</u></b>	Развитие речи	Внесценический персонаж	Построение собственного	Сообщения, презентации

		<b>спектакль.</b>			текста	
	28	<b>А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина.</b>	Усвоение нового материала	Эпикурейская лирика	Монологическое высказывание	Стр. 3-18, по выбору стихотворение наизусть
	29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.	Комбинированный урок	Лирический отрывок	Монологическое высказывание	Стр. 19-22
	30	Тема поэта и поэзии.	Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 37-43
	31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	Комбинированный урок	Дружеское послание	Частичный анализ	Стр. 43-49, стихотворение наизусть
	32	Вольнолюбивая лирика.	Комбинированный урок	Политическая ода	Частичный анализ	Стр. 22-27, стих. наизусть
	33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина.	Развитие речи			Прочитать «Кавказский пленник»
	34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Романтическая поэма	Монологическое высказывание	«Маленькие трагедии»
	35	Реализм «Маленьких трагедий».	Комбинированный урок	Реализм	Частичный анализ	Стр. 53-62
	36	Реализм «Повестей Белкина».	Комбинированный урок	Вставная повесть	Монологическое высказывание	Стр. 63-69
	37	Мастерство писателя в создании характеров.	Усвоение нового материала	Способы характеристики	Пересказ с элементами цитирования	Характеристика одного из героев
	38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	Комбинированный урок	Лейтмотив	Доклад	Стр. 69-75
	39	«Евгений Онегин» как	Комбинированный урок	Роман в стихах	Пересказ с	Стр. 75-79,

		свободный роман и роман в стихах.	й урок		элементами цитирования	образ автора
	40	<b><u>Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».</u></b>	Развитие речи	Онегинская строфа	Монологическое высказывание	Стр. 79-87, характер. Онегина и Ленского
	41	Онегин и Ленский.	Комбинированный урок	Сопоставление	Сравнительная характеристика	Стр. 79-87
	42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Комбинированный урок	Идеальный образ	Монологическое высказывание	Стр. 87-92
	43	Картины жизни русского дворянства в романе.	Комбинированный урок	Открытый финал	Монологическое высказывание	Прочитать статью Белинского
	44	В.Г.Белинский о романе.	Развитие речи	Критика	Конспектирование критич. ст.	Подготовиться к сочинению
	45 - 46	<b><u>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95).</u></b>	Развитие речи		Построение собственного текста	Сообщения, презентации
	47	<b>М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь.</b>	Усвоение нового материала	Социально-психологический роман	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 97-105
	48	Темы и мотивы лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	Комбинированный урок	Лирический пафос	Частичный анализ	Стр. 110-118, в. 1-2, стр. 140
	49	Тема одиночества в творчестве поэта.	Комбинированный урок	Байронический герой	Работа над выразительным чтением	Стр. 106-110, выуч. стих наизусть, в.3, стр.140
	50	Судьба поэта и его поколения.	Комбинированный урок	Типический характер	Частичный анализ	Стр. 118-121, в.6, стр.140
	51	Патриотическая тема в поэзии	Комбинированный урок	Гражданская сатира,	Частичный	Выучить



		Лермонтова.	й урок	«интимный» патриотизм	анализ	стихотворение наизусть, в. 5, стр. 140
	52	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова.	Развитие речи		Работа над выразительным чтением	В. 7, стр. 140
	53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	Комбинированный урок	Философский роман	Монологическое высказывание	Стр. 122-123
	54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Усвоение нового материала	Типический характер	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 124-130
	55	Автор и его герой.	Комбинированный урок	Образ рассказчика	Монологическое высказывание	Стр. 130-139
	56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Комбинированный урок	Психологический портрет	Пересказ с элементами цитирования	В. 10, стр. 140; сообщения
	57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Комбинированный урок	Типический характер	Монологическое высказывание	В. 8-9, стр.140
	58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе.	Комбинированный урок	Повествовательный цикл	Пересказ с элементами цитирования	Конспект статьи
	59 - 60	<b><u>Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141).</u></b>	Развитие речи		Сочинение в жанре литературно-критической статьи	Сообщения, презентации
	61	<b>Н.В.Гоголь. Жизнь и</b>	Усвоение нового	Поприще писателя	Пересказ	Стр. 143-149

		творчество Гоголя.	материала			
	62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Усвоение нового материала	Цикл рассказов	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 150, один из рассказов
	63	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	Комбинированный урок	Род литературы	Чтение по ролям	Индивидуальные задания
	64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	Комбинированный урок	Сквозная тема	Пересказ с элементами цитирования	Сообщения, презентации
	65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Усвоение нового материала	Поэма в прозе	Выразительное чтение	Стр. 152-153
	66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	Комбинированный урок	Сюжет, композиция	Монологическое высказывание	Стр. 154-157, образ Манилова
	67	Образы помещиков. Манилов.	Комбинированный урок	Система образов	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 157-160, образ Коробочки
	68	Образы помещиков. Коробочка.	Комбинированный урок	Художественное бытописание	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 160-162, образ Ноздрева
	69	Образы помещиков. Ноздрев.	Комбинированный урок	Ирония	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 162-163, образ Собакевича
	70	Образы помещиков. Собакевич.	Комбинированный урок	Сатирический гротеск	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 163-164, образ Плюшкина
	71	Образы помещиков. Плюшкин.	Комбинированный урок	Антигерой	Пересказ с элементами цитирования	Стр. 167-169, образ Чичикова

	72	<b>РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению</b>	Комбинированный урок	Художественная деталь	Пересказ с элементами цитирования	Д/С «Здесь погребен человек...»
	73	Народная тема в поэме.	Комбинированный урок	Образ-символ, вставная тема	Частичный анализ текста	Лирическое отступление наизусть
	74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Комбинированный урок	Лирическое отступление	Выразительное чтение	Анализ отрывка
	75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	Усвоение нового материала	Творческий метод	Частичный анализ текста	Подготовиться к сочинению
	76 - 77	<b>Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171).</b>	Развитие речи			
	78	<b>Литература второй половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного).</b> Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 г.г.	Усвоение нового материала	Историко-литературный процесс	Конспектирование лекции учителя	Записи в тетрадях, стр. 210, вопрос 1
	79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	Усвоение нового материала		Конспектирование лекции учителя	Стр. 181-185
	80	Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	Комбинированный урок	Традиции и новаторство	Конспектирование лекции учителя	Стр. 185-189, 191-193
	81	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Н.А.Некрасова.	Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 193-196

	82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева.	Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 193-196
	83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета.	Комбинированный урок		Частичный анализ	Стр. 193-196
	84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	Развитие речи			
	85 86	Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра.	Усвоение нового материала	Национальный театр	Конспектирование лекции учителя	Стр. 196-197
	87 88	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	Усвоение нового материала	Художественное сознание	Конспектирование лекции учителя	Стр. 189-191
	90	Проза и драматургия А.П.Чехова в контексте рубежа веков.	Комбинированный урок	Литературный род	Конспектирование лекции учителя	Стр.197-199
	91	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	Усвоение нового материала		Конспектирование лекции учителя	Стр. 210, вопрос 2
	92	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	Проверка знаний			
	93	<b>Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного).</b> Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.Бунин, А.Куприн).	Комбинированный урок		Конспектирование лекции учителя	Стр.199-202

	94	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	Комбинированный урок	Литературное направление	Конспектирование лекции учителя	Записи в тетрадях
	95 - 96	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	Комбинированный урок	Поэтическое течение	Частичный анализ	Стр. 202-205
	97 - 98	Зачет по поэзии «серебряного века».	Проверка знаний	Литературное направление, поэтическое течение	Монологическое высказывание	
	99	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А.Толстого, Булгакова).	Комбинированный урок	Отечественный роман	Конспектирование лекции учителя	Стр. 206-210
	100-101	Литературный процесс 50-80 годов.	Комбинированный урок	Литературный процесс	Монологическое высказывание	Стр. 210, вопрос 3
	102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	Повторение и обобщение		Монологическое высказывание	

***Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:***

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Важнейшими умениями в 9 классе являются следующие:***

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### 9 класс<sup>1</sup>

#### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

<sup>1</sup> Автор-составитель С.А. Зинин

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

#### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

#### А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.



«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура

автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*»

(отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов. «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва». Н.В. Гоголь. «Женитьба», «Портрет».

**Из литературы второй половины XIX—XX века**

См. обзорные темы.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

*В результате изучения литературы ученик должен:*

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).



## Основные виды устных и письменных работ по литературе в 5—9 классах

### Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы.

Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

### Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме, телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

*Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:*

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных

высказываний.

#### ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р.*
2. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
3. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
4. Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
6. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
7. Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
8. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
9. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

### По литературе

Год составления **2010-2011 учебный год**

Класс **10**

Общее количество часов по плану **102**

Количество часов в неделю **3**

### Автор учебника:

Литература. 10 класс: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом и на основе программы образовательных учреждений (Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. ).

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

---

### по литературе 10 класс

«Литература. XIX века. 10 класс». // Сахаров В.И., Зинин С.А.// – М: «ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

**Программно-методическое обеспечение:** // Литература. 10 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; // Литература. 10 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. В.И.Сахаров, С.А. Зинин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

**Общее количество часов: 102**

**Количество часов в неделю: 3**

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	<i>Содержание по разделам</i>	Часы
1.	<b>Введение</b>	<b>1</b>
<b>Из литературы первой половины XIX века</b>		<b>18</b>
2.	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>4</b>
3.	<b>М.Ю.Лермонтов</b>	<b>4</b>
4.	<b>Н.В.Гоголь</b>	<b>5</b>
<b>Из литературы второй половины XIX века</b>		<b>82</b>
5.	<b>Введение (обзорные уроки)</b>	<b>2</b>
6.	<b>А.Н.Островский</b>	<b>8</b>
7.	<b>И.А.Гончаров</b>	<b>6</b>
8.	<b>И.С.Тургенев</b>	<b>9</b>
9.	<b>Н.Г.Чернышевский</b>	<b>3</b>
10.	<b>Н.А.Некрасов</b>	<b>9</b>
11.	<b>Ф.И.Тютчев</b>	<b>3</b>
12.	<b>А.А.Фет</b>	<b>4</b>
13.	<b>Н.С.Лесков</b>	<b>4</b>
14.	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>	<b>5</b>
15.	<b>А.К.Толстой</b>	<b>3</b>
16.	<b>Л.Н.Толстой</b>	<b>14</b>
17.	<b>Ф.М.Достоевский</b>	<b>7</b>
18.	<b>А.П.Чехов</b>	<b>6</b>
<b>Зарубежная литература 2-й половины XIX века</b>		<b>1</b>
19.	<b>Обобщение по курсу</b>	<b>3</b>
		<b>ИТОГО: 102 часа</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п план	Тема урока	Тип урока	Основные понятия	Домашнее задание	дата
1	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	вводный урок	историко-литературный процесс	лекция ч.1. с.3-14.	
<b>Из литературы 1-й половины XIX века</b>					
2	<b>А.С. Пушкин.</b> Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода « <i>Вольность</i> ».	комбинированный урок	тематические жанры лирики	сообщения, стих-я, ч.1. с.15-27,	
3	Годы странствий: самовоспитание художника. Обзор лирики «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения « <i>К морю</i> ».	комбинированный урок		стих-е наизусть, ч.1. с.27-36	
4	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», « <i>Поэт и толпа</i> »).	комбинированный урок		стих-я, ч.1. с.36-40, чит. поэму	
5	Проблема личности и государства в поэме « <i>Медный всадник</i> ».	комбинированный урок	Лиро-эпика	текст, ч.1. с.40-51	
6	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Особенности поэтического мира.	«литературный портрет»	тематические жанры лирики	сообщения, стих-я, ч.1. с.53-61	
7	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений « <i>Пророк</i> » и « <i>Поэт</i> »)	комбинированный урок		дифф. зад-е, ч.1. с.62-65	
8	«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). « <i>Я не унижусь пред</i>	комбинированный урок		стихотворение наизусть, ч.1. с.65-72.	

	<i>тобою...», «Молитва».</i>				
9	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	комбинированный урок	романтическая поэма	текст, ч.1. с.72-79	
10	Художественный мир <b>Н.В. Гоголя</b> .	комбинированный урок		дифф. задание, ч.1. с.81-84, чит. рассказ.	
11	Художник и «страшный мир» в повести « <i>Невский проспект</i> ».	комбинированный урок	романтическая ирония	текст, ч.1. с.84-89	
12	Проблематика и художественное своеобразие повести « <i>Нос</i> ».	комбинированный урок	гротеск, фантазмагория	текст, ч.1. с.89-98.	
13-14	Подготовка и проведение зачетной работы по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	РР, контроль ЗУН		ч.1. с.50-51, 78-79, 106-107 вопросы	
<b>Из литературы 2-й половины XIX века</b>					
15-16	Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.	усвоение новых знаний	литер. процесс, литератур. критика	лекция, ч.1. с.125-140	
17	<b>А.Н. Островский</b> . Жизненный и творческий путь драматурга.	усвоение новых знаний	драматургия	сообщения, чит. д-я 1-2; ч.1. с.141-146	
18	Драма « <i>Гроза</i> ». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.	комбинированный урок	семейно-бытовая коллизия, речевая характеристика	д-е 3, ср. хар-ка; ч.1. с.158-171	
19	Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.	комбинированный урок		д-е 4; ч.1. с.171-174 вопросы	
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	комбинированный урок		дифф. зад-е	
21	Урок-семинар. Образ Катерины в свете критики.	комбинированный урок	критическая статья	дифф. зад-е	
22	Образная символика и смысл названия драмы « <i>Гроза</i> ».	комбинированный урок	образ-символ	ч.1. с.175 подгот. к соч.	

23-24 Р/р.	<u>Классное сочинение по творчеству А.Н. Островского</u>	развитие речи		дифф. задание	
25	<b>И.А. Гончаров.</b> Личность и творчество.	усвоение новых знаний	образная типизация, символика детали	сообщения, ч.1. с.176-184.	
26	Роман « <i>Обломов</i> ». Утро Обломова.	комбинированный урок		текст, ч.1. с.184-190.	
27	К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).	комбинированный урок	утопия, «роман в романе»	текст, ч.1. с.190-200.	
28	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.	комбинированный урок	герой-антагонист, антитеза, авторский комментарий	текст, ч.1. с.201-208.	
29	Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).	комбинированный урок		дифф. зад-е	
30 Р/р.	Письменная работа по проблематике изученной темы.	развитие речи		ч.1. с.208-209 вопросы	
31	Жизненный и творческий путь <b>И.С. Тургенева.</b>	усвоение новых знаний	социально-психологический роман, «говорящая» деталь, внутренний жест	сообщения	
32	Знакомство с героями и эпохой в романе « <i>Отцы и дети</i> ».	комбинированный урок		Речевая характеристика героев	
33	Мир «отцов» в романе.	комбинированный урок		Стр. 254, вопр. 8	
34-35	Евгений Базаров: протагонист или антигерой?	усвоение новых знаний	протагонист, нигилизм	Стр. 254, вопросы; инд. задания	
36	Философские итоги романа. Смысл заглавия.	комбинированный урок		Стр.250-253, подг. к внекл. чтен.	
37	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.	комбинированный урок	стихотворение в прозе	Выучить стихотворение в прозе	
<b>38-39</b> Р/р.	<u><b>Классное сочинение творчеству И.С. Тургенева</b></u>	развитие речи		Сообщения, презентации	
40	Личность <b>Н.Г. Чернышевского</b> и	усвоение	«идеологический	Вопросы к дискуссии	

	история создания романа « <i>Что делать?</i> »	новых знаний	» роман		
41	Урок-дискуссия. Разумна ли теория «разумного эгоизма»?	развитие речи		4-й сон Веры Павловны	
42	Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».	комбинированный урок	литературная утопия	Закончить анализ	
43	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи жизни и творчества.	комбинированный урок		Анализ стихотворения (по выбору)	
44	Народные характеры и типы в лирике Некрасова (« <i>В дороге</i> », « <i>Огородник</i> », « <i>Тройка</i> »).	комбинированный урок	тематические жанры лирики	Стихотворение наизусть	
45	«Муза мести и печали» в лирике Некрасова (« <i>Блажен незлобивый поэт...</i> », « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> »).	комбинированный урок		Письменный ответ на вопрос	
46	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (« <i>О погоде</i> », « <i>Поэт и гражданин</i> », « <i>Рыцарь на час</i> », « <i>Пророк</i> » и др.)	комбинированный урок		Вопросы учебника	
47	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». Жанр и проблематика.	комбинированный урок	поэма-эпопея, фольклорный	Вопросы к поэме	
48	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.	комбинированный урок	мотив, мифологический образ	Образ Гриши Добросклонова	
49	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса.	комбинированный урок		Подг. к контр. Раб.	
50 Р/р.	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	контроль ЗУН			
51	<b>Подготовка к домашнему</b>	развитие		Д/С на данную тему	

Р/р.	<b>сочинению по проблематике изученной темы.</b>	речи			
52	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Жизнь и поэзия.	усвоение новых знаний		Анализ стихотворения	
53	Мир природы в лирике Тютчева (« <i>Не то, что мните вы, природа...</i> », « <i>Полдень</i> », « <i>Тени сизые смесились</i> »).	комбинированный урок	пушкинские мотивы в лирике	Чтение наизусть	
54	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева («Денисьевский цикл»).	комбинированный урок		Сообщения, презентации	
55	<b>А.А. Фет.</b> Жизнь и творчество.	усвоение новых знаний		Анализ стихотворения	
56	Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта...</i> », « <i>Учись у них – у дуба, у березы...</i> »).	комбинированный урок	мелодика стиха, образ-переживание, поэтический синтаксис	Чтение наизусть	
57	Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> »).	комбинированный урок		Подготовиться к письменной работе	
58 Р/р.	Письменная работа по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	развитие речи		Подг. к внеклассн. чт.	
59	Урок внеклассного чтения. Любимые стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.	комбинированный урок		Сообщения, презентации	
60	<b>Н.С. Лесков.</b> Жизненный и творческий путь.	усвоение новых знаний	литературный сказ, жанр путешествия, литер. тип	Пересказ с цитированием	
61-62	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ».	комбинированный урок		Подготовить отзыв	
63 Р/р.	Отзыв о прочитанном произведении.	развитие речи		Индивидуальные задания	
64	М.Е.Салтыков-Щедрин. От	усвоение		Вопросы учебника	



	<b>Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.</b>	новых знаний			
65	<i>«История одного города»</i> . Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.	усвоение новых знаний	роман-летопись, сарказм, ирония, гротеск	Подготовиться к дискуссии	
66	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.	комбинированный урок		Презентация сказки	
67	Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина ( <i>«Дикий помещик»</i> , <i>«Медведь на воеводстве»</i> , <i>«Премудрый пескарь»</i> ).	комбинированный урок	литер. сказка, фолькл. стилизация, эзопов язык	Анализ сказки	
68 Р/р.	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям М.Е.Салтыкова-Щедрина	развитие речи		ДС по данной теме	
69	<b>А.К. Толстой.</b> Мир природы в его лирике ( <i>«Прозрачных облаков спокойной движенье...»</i> , <i>«Когда природа вся трепещет и сияет...»</i> и др.).	комбинированный урок	лирика позднего романтизма	Выучить наизусть стихотворение по выбору	
70	Интимная лирика А.К. Толстого ( <i>«Средь шумного бала, случайно...»</i> , <i>«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»</i> и др.).	комбинированный урок		Анализ стихотворения	
71 Р/р.	Анализ одного из стихотворений А.К. Толстого	контроль ЗУН			
72	Жизненный и творческий путь <b>Л.Н. Толстого.</b>	комбинированный урок		Индивидуальные задания	
73	История создания и авторский замысел романа-эпопеи <i>«Война и мир»</i> .	усвоение новых знаний	роман-эпопея	Главы из романа	

74	Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.	комбинированный урок		Рассказ о Ростовых и Болконских	
75	«Мысль семейная» в романе.	комбинированный урок		Вопросы учебника	
76-77	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	комбинированный урок	ум ума, ум сердца, диалектика души	Составить план к образу Наташи	
78	Наташа Ростова и женские образы в романе.	комбинированный урок		Сравнительная характеристика	
79	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.	комбинированный урок	историко-философская концепция	Том 3, вопросы	
80	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.	комбинированный урок		Образы представителей народа	
81	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	комбинированный урок		Рассказ о Платоне Каратаеве	
82	Платон Каратаев: русская картина мира.	комбинированный урок		Том 4, вопросы	
83	Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.	комбинированный урок		Подготовиться к сочинению	
<b>84-85 Р.Р.</b>	<b><u>Классное сочинение по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого</u></b>	развитие речи		Сообщения, презентации	
86	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Жизненный и творческий путь.	усвоение новых знаний	идеологический роман, философская проблематика	Вопросы учебника	
87	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.	комбинированный урок		Групповые задания	
88	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	комбинированный урок	тип «маленького человека»	Составить план к образу Раскольникова	

89	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	комбинированный урок		Подготовиться к семинару	
90	Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	комбинированный урок	герой-двойник, полифония	Рассказ о Соне Мармеладовой	
91	Сонечка как нравственный идеал автора.	комбинированный урок		Подг. к уроку вн. чт.	
92 Р.Р.	<b>Подготовка к написанию домашней творческой работы по творчеству Ф.М.Достоевского</b>	развитие речи		Д/С по данной теме	
93	Жизнь и творчество <b>А.П. Чехова</b> .	комбинированный урок		«Человек в футляре»	
94	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)	комбинированный урок	лаконизм, чеховская деталь	«Крыжовник»	
95	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).	комбинированный урок		«Вишневый сад»	
96	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	усвоение новых знаний	внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия	Вопросы учебника	
97	Образ сада и философская проблематика пьесы.	комбинированный урок		Подготовиться к сочинению	
98 Р.Р.	<b><u>Классное сочинение по творчеству А.П.Чехова</u></b>	развитие речи			
<b>Зарубежная литература 2-й половины XIX века</b>					
99	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль».	комбинированный урок		Индивидуальные задания	
100	Обобщение материала историко-литературного курса.	систематизация и обобщение		Подготовиться к зачету	

101 КР	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	контроль ЗУН			
102	Итоговый урок. Что читать летом.	комбинированный урок			

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ учащихся 10 класса

*В результате изучения литературы ученик должен*

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 10 КЛАССЕ ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».**

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина *«Медный всадник».* Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы *«Медный всадник».*

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: *«Как часто, нестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма *«Демон».**

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова *«Демон».* Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:** духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи:** живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

### Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: *«Невский проспект»*, *«Нос»*.

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия:** ирония, гротеск, фантазмагория.

**Внутрипредметные связи:** тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:** иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

## **Литература второй половины XIX века**

### **Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Пьесы: *«Свои люди — сочтемся!»*, *«Гроза»*.

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:** семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:** традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:** А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

## **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия:** образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения:** роман «Обыкновенная история».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия:** социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи:** И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:** историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения:** романы «Рудин», «Дворянское гнездо».



## Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

## Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия:** народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи:** образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи:** некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения:** поэмы «Саша», «Дедушка».

## Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил

вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:** интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:** роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:** пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

**А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:** мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:** традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи:** П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия:** литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи:** былинные мотивы в образе Фляги-на; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя

«Мертвые души».

**Межпредметные связи:** язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия:** сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:** фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:** произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:** роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «*Средь шумного бала, случайно...*», «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Когда природа вся трепещет и сияет...*», «*Прозрачных облаков спокойное движенье...*», «*Государь ты наш, батюшка...*», «*История государства Российского от Гостомысла до Тимашева*» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:** лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:** А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи:** исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:** роман «Князь Серебряный».

Л.Н. Толстой

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Кура-гины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:** роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:** Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:** исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казачьи рассказы», роман «Анна Каренина».

## **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:** идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:** творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема ин-

дивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:** особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:** «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:** сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-р.*

О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.

Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.

Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.

Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 5 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.

Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.

Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 6 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 2. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 1. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

Литература. 8 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Часть 2. // Соловьева Ф.Е. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

- Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
- Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
- Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
- Литература. 10 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.